CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS & OBJETS D'ART

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. Juste COLSON, Antiquaire à Bruxelles

Collection Juste COLSON, Antiquaire à Bruxelles

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

ET

OBJETS D'ART

composant cette magnifique Collection

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LE

JEUDI 10 MARS 1887 et jours suivants

de 1 heure précise de relevée à 5 heures

PAR LE MINISTÈRE DU

NOTAIRE BAUWENS-VAN HOOGHTEN

résidant à Bruxelles, 13, place du Petit-Sablon

SOUS LA DIRECTION ET AU DOMICILE DE

J. FIEVEZ, EXPERT

Directeur de ventes de Livres, Tableaux, Antiquités

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

Rue du Gentilhomme, 9, à Bruxelles

LU 46347

EXPOSITION

Particulière : **Mardi 8 Mars** — Publique : **Mercredi 9 Mars**

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Bruxelles. — Imp. J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 °/° pour frais.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, mais sans répondre des accidents. Les objets doivent être retirés le lendemain du jour de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les vendeurs suivront, autant que possible, l'ordre des vacations annexé au catalogue, mais se réservent toutefois le droit de l'intervertir, s'ils le jugeaient nécessaire et de réunir en un lot plusieurs numéros du présent catalogue. Les gros meubles seront vendus sur place à la suite les uns des autres.

Tout objet dont l'adjudication serait contestée, sera remis aux enchères et toute difficulté pouvant survenir pendant le cours de la vente sera tranchée par le notaire instrumentant.

Tout objet resté en souffrance pourra être revendu aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

Pour toute demande de renseignements ou pour tout ordre d'achat, on peut s'adresser, à titre gratuit *à M. Fievez expert et directeur de vente rue du Gentilhomme* 9 *à Bruxelles, chez qui se distribue le catalogue.*

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi, le 10 *Mars.*

N° 1 à 202 : Porcelaines de la Chine et du Japon, Saxe, Bruxelles, Worcester, Tournai, Tasses et Théières.

Vendredi, le 11 *Mars.*

N° 203 à 376 : Faïences de Delft et Italiennes. N° 480 à 504 : Diverses et au petit feu.

Samedi, le 12 *Mars.*

N° 377 à 476 : Faïences de Bruxelles, Bruges, Namur, Allemandes, Françaises, Sept-Fontaines, (Luxembourg). N° 505 à 556 : Diverses.

Lundi, le 14 *Mars.*

N° 557 à 638 : Grès cérames. N° 639 à 673 : Instruments de musique. N° 674 à 682 : Coffrets. N° 683 à 723 : Armes. N° 1021 à 1056 : Ouvrages en fer.

Mardi, le 15 *Mars.*

N° 724 à 914 : Dinanderies, Cuivres.

Mercredi, le 16 *Mars.*

N° 914bis à 1020 : Étains. N° 1057 à 1070 : Horloges et Pendules. N° 1071 à 1131ter : Meubles, Groupes, Statues et Boiseries. N° 1132 à 1163ter : Chaises.

Jeudi, le 17 *Mars.*

N° 1164 à 1212bis : Argenterie : N° 1213 à 1216 : Marbres. N° 1217 à 1292ter : Meubles sculptés. N° 1293 à 1306 : Glaces étamées, Cadres. N° 1307 à 1321 : Etoffes N° 1322 à 1368 : Divers. N° 1369 à la fin : Tableaux.

PRÉFACE

Les amateurs d'antiquités se souviendront avec plaisir des visites faites aux magasins de M. Colson; c'est qu'un goût parfait, de grandes connaissances ont toujours présidé à ses achats et grâce au choix considérable d'objets, on sortait rarement de cette maison sans avoir trouvé ce qu'on y cherchait.

Quelques jours encore et la vente aux enchères publiques aura dispersé cette belle collection d'une très grande variété d'objets de premier ordre et d'une incontestable authenticité, aussi nous pouvons la recommander en toute confiance à l'attention des connaisseurs.

Le présent catalogue remplira nous en sommes convaincu d'une manière satisfaisante le rôle de Cicérone, tant pour l'exposition que pour la vente publique, seulement nous voudrions dès le commencement attirer les regards des amateurs sur quelques pièces, remarquables comme beauté et qualité. Nous pouvons dire sans craindre le reproche d'exagérer que peu de musées peuvent se vanter de posséder des meubles comparables aux nos 1284 à 1287 meubles liégeois, qui, avec leurs moulures fines, dégagées et tourmentées, leurs riches frontons et leur ornementation de festons, fruits, fleurs, attributs de musique, d'agriculture, etc., etc., égalent les belles productions de la sculpture française de cette époque.

Les visiteurs de la maison Colson ont d'ailleurs pu constater la large part que ce dernier a pris dans la recherche des anciens meubles du pays de Liége.

Ensuite nous recommandons également aux amateurs le n° 1031, ravissant poêle à charbon de la renaissance flamande; les n° 377, 413 et 414, faïences de Bruxelles; les n^os^ 1265, 677 et 682, meuble et coffret gothiques et notamment le n° 1216 (vierge) œuvre d'art gothique d'une véritable valeur artistique. La seule vierge en marbre que nous connaissons, pouvant rivaliser avec celle-ci est la madone qui se trouve à Notre-Dame d'Auxerre à Paris.

Certain, d'interpréter les sentiments de tous ceux qui suivent avec intérêt le développement de notre art national, nous espérons qu'une partie au moins de ces belles pièces soit recueillie dans les collections de l'Etat, de la Commune et par nos principaux amateurs du pays.

Bruxelles, 22 février 1887.

ANCIENNES PORCELAINES

DE LA CHINE & DU JAPON

1 **Plat** profond, camaïeu bleu ; décor : au centre des oiseaux et des branches fleuries ; sur le marli une succession de réserves fleuries et de dessins emblématiques. *Japon.*

2 **Plat**, bleu impérial à dorures, réserves à pivoines roses et tons dégradés. *Chine.* Diam. 0.40

Très belle qualité, légère fêlure.

3 **Plat**, profond dodécagonal, très ancienne fabrication ; au centre un paysage ; marli à damassés verts, coupé de réserves à fleurs de Kirimon. *Chine.* Diam. 0.25

4 **Deux plats,** camaïeu bleu, au centre des branches fleuries, marli à lambrequins. Diam. 0.35

5 **Plat** en porcelaine des Indes, de l'époque Louis XIV, sujet galant exécuté à l'encre de Chine avec rehauts à la sanguine, bandes de damasquine d'or très fine, à la gorge du marli et sur la bordure. Diam. 0.28

6 **Petit plat** en vieux Chine, camaïeu bleu noirâtre, légers godrons, décor de fleurs et insectes réparti par réserves irrégulières. Diam. 0.27

7 **Petit plat**, en vieux Chine, camaïeu bleu noirâtre, légers godrons, décor de fleurs et insectes réparti par réserves irrégulières. Diam. 0.27

8 **Idem.**

9 **Petit plat,** décor rayonnant de fleurs entourant un ombilic orné de grenades, lambrequins damassés sur le marli, décor sommaire au verso. *Chine.* Diam. 0.27

10 **Idem**

11 **Idem.**

12 **Petit plat,** porcelaine de Nanking, fin décor camaïeu bleu, légers godrons au marli.

13 **Idem.**

14 **Idem.**

15 **Idem.**

16 **Cinq petits plats,** Chine bleu, au centre un panier fleuri.

17 **Compotier,** Chine, camaïeu bleu, au centre un panier fleuri. Belle qualité.

18 **Idem**

19 **Assiette,** Chine, très finement peinte de compartiments rayonnants de branches fleuries.

20 **Assiette,** Chine, décor en plein de feuillages et de fleurs en camaïeu bleu.

21 **Idem.**

22 **Assiette,** Chine, couverte brun capucin à réserves, représentant au centre un vase à anse, orné de fleurs et sur le marli des réserves en forme de feuilles et de phylactères ornés de branches, insectes, brillamment exécutés.

23 **Assiette**, Chine, couverte brun capucin à réserves, représentant au centre un vase à anse orné de fleurs, et sur le marli des réserves en forme de feuilles et de phylactères ornés de branches, insectes, brillamment exécutés.

24 **Idem.**

25 **Assiette,** Chine, polychrome ; au centre une scène de la vie chinoise, le marli décor de poissons rouges.

26 **Trois assiettes**, Chine, polychrome, au centre une scène de la vie chinoise, le marli à réserves de paysages et de bouquets de fleurs.

27 **Assiette** profonde, Chine, superbe fabrication ; au centre une large feuille de laitue couverte d'insectes et enveloppant des fleurs de pivoine. Une fleur de lotus surmonte ce bouquet. Lambrequins à damassés avec réserves de paysages.

28 **Idem.**

29 **Idem.**

30 **Assiette** profonde, Chine, ornée au centre de vases richement fleuris, marli à réserves finement émaillées à damassés où domine le bleu de ciel.

31 **Idem.**

32 **Assiette** polychrome ; au centre des branches fleuries sortant d'un rocher.

33 **Idem.**

34 **Cinq assiettes** de même.
Légère fêlure. A diviser.

35 **Assiette** profonde, Chine ; au centre bouquet au grand feu camaïeu bleu, sur le marli des branches fleuries jetées symétriquement.

36 **Huit assiettes,** idem.
Fêlées, à diviser.

37 **Assiette,** Japon, à réserves de fleurs polychromes, sur le marli trois kikous jetés dans des réserves fleuries or et rouge d'or.

Belle qualité, fêlée.

38 **Plat** à barbe, Japon ; au centre un bouquet fleuri.

39 **Bol,** Japon, des branches fleuries, or, bleu et rouge d'or sortant d'un rocher ; émail bleu au grand feu. Diam. 0.27

40 **Soupière** des Indes, branches fleuries.

41 **Potiche,** Japon, réserves de fleurs et de branches fleuries, bleu or et rouge d'or.

Col et couvercle ébrèchés.

42 **Magnifique terrine,** Chine, à couverte bleu impérial, décor paysage en dorure, deux anses et un frétel en forme d'artichaut.

43 **Vase,** Japon, des branches de bambou, des pivoines fleuries, camaïeu bleu rehaussé d'or.

44 **Pot à bière,** camaïeu bleu, rehaut d'or.

45 **Socle** polychrome à jours, Chine.

46 **Vase** cylindrique à col droit, couverte bleu impérial fouetté, réserves symétriques à fleurs peintes en émaux où dominent le rouge d'or et le vert de cuivre. Haut. 0.45

Fêlure.

47 **Deux potiches,** Chine, à larges panses décorées de pampres et de rats rongeant des raisins, émaux vert, rouge et bleu d'un bel effet. Haut. 0.35

48 **Vase,** Chine, forme rouleau à col droit, bleu impérial fouetté, rehaussé d'arabesques et oiseaux d'or. Haut. 0.45

49 **Deux vases** forme bouteille, camaïeu bleu, décor : sujet chinois, col, motif persan. Haut. 0.39

Une des deux bouteilles fêlures.

50 **Vase** forme bouteille, camaïeu bleu, décor chinois à personnages; col, motifs persans. Haut. 0.37
Jolie pièce.

51 **Potiche pataude,** Chine, ornée de rinceaux feuillus portant des chrysanthèmes ornementaux en bleu, sous couverte.
Fêlure.

52 **Potiche pataude,** Chine, ornée de rinceaux feuillus, termines par des chrysanthèmes bleu foncé.

53 **Potiche,** Chine, forme de balustre à quatre pans, élégants bouquets en camaïeu bleu, deux anses bronzées. Haut. 0.25

54 **Vase** à panse ovoïde, léger décor bleu camaïeu sur fond blanc, deux anses avec anneaux. Haut. 0.27

55 **Vase** forme rouleau, décoré d'un sujet légendaire à grands personnages et de sentences en camaïeu bleu, cobalt foncé. Haut. 0.44

56 **Grosse potiche** octogone, camaïeu bleu, décorée de rosaces avec dragons sur le dessus, dans le bas des plantes marines et des poissons. Haut. 0.44
Fêlure.

57 **Potiche** octogone, camaïeu bleu, le col à lambrequins, la panse à sujets chinois, bleu pâle. Haut. 0.31
Un éclat au col.

58 **Garniture** de cinq pièces, Chine, couverte bleu impérial, décor de branches fleuries en dorure. Haut. 0.24

59 **Garniture** de trois pièces, décor polychrome en relief, branches fleuries sortant d'un rocher.

60 **Potiche** de forme sphérique, camaïeu bleu, réserves de branches fleuries séparées par des rinceaux. Haut. 0.20

61 **Cornet** bleu impérial fouetté, traces d'une décoration de branches et de rinceaux en dorure. Haut. 0.14

62 **Cornet** polychrome, branches fleuries. Haut. 0.17

63 **Bol,** couverte, brun capucin à réserves de fleurs.

64 **Petit bol,** même décor.

ANCIENNES PORCELAINES

DE SAXE, BRUXELLES, WORCESTER, ETC.

65 **ssiette**, décor : fond bleu fouetté. *Worcester.*

66 **Assiette**, décor polychrome ; marli décoré de fruits et de légumes.

67 **Assiette** polychrome, décor : oiseaux et semis de fleurettes en or. *Bruxelles, L. Cretté.*

68 **Assiette** polychrome, décor : sur une branche d'arbre un ara rouge est perché ; le marli couvert de rinceaux et de motifs en or. *Bruxelles, L. Cretté.*

Très belle qualité.

69 **Assiette** polychrome, décor : au centre sur un tertre un coq se pavane fier et majestueux, peint artistement ayant autant de mérite comme coloris que comme dessin. Le marli couvert de rinceaux et de motif en or. *Bruxelles, L. Cretté.*

Très belle qualité.

70 **Terrine**, décor chinois de fleurs et de branches, bandes de vannerie. *Meissen. marque de* 1739.

Belle pièce.

71 **Assiette**, décor polychrome, papillons et insectes, bord et filets dorés. *Paris, fabrique Charles Potter.*

72 **Assiette,** au centre les armes de Louis-Philippe en rouge. *Sèvres,* 1845.

73 **Assiette**, décor polychrome ; au centre un arbre sur lequel des oiseaux ont leur nid. Marli à motifs en relief ornés de branches fleuries. *Nimphenburg.*

74 **Assiette**, décor polychrome ; au centre un papillon entouré d'un semis de fleurettes en or, marli décoré d'une bande, fond lie de vin, orné de pampres en or, six réserves y sont ménagées et ornées de grecques jaune et or. *Naples.*

75 **Saladier,** octogone, décor polychrome ; au centre un bouquet, sur les côtés jetées ça et là des branches fleuries. *Berlin.*

76 **Assiette** profonde, polychrome, décor : au centre des fleurs et des fruits artistement peints, sur le marli trois branches symétriquement jetées. *Meissen*, sous la direction immédiate du roi. 1731 à 1763,

Très belle qualité.

77 **Assiette**, décor polychrome ; au centre un bouquet de fleurs entouré de fleurs en relief sous couverte blanche ; le marli décoré de trois bouquets de fleurs symétriquement disposés et alternés par des bouquets de fleurs en relief, sous couverte blanche. *Mayence.*

78 **Assiette**, décor polychrome, au centre une ferme, sur le marli semis de branches fleuries. *Mayence.*

79 **Assiette**, décor polychrome, semis de branches fleuries, au centre un œillet. *Ludwigsburg* en *Wurtemberg.*

80 **Compotier**, polychrome ; au centre un bouquet fleuri, genre Saxe, bord à vannerie. *Ludwigsburg en Wurtemberg.*

81 **Compotier**, pendant du précédent.

82 **Porte bouquet**, polychrome, style rocaille, fond bleu impérial, bouquet de fleurs et ornementation or. *Paris,* fabrique de *Jacob Petit.*

83 **Pot au lait** polychrome, décor : rinceaux et médaillons fond bleu avec sujets genre Wedgwood. *Bruxelles.*

Fêlé.

84 **Bol**, biscuit, couleur canne de bambou. Orné de sujets en relief. *Wedgwood*, 1750.

85 **Plat, oblong** polychrome, décor : au centre un bouquet de fleurs, sur le marli fleurettes. Genre Saxe. *Loosdrecht*, manufacture de M. *Moll*.

ANCIENNES PORCELAINES

DE TOURNAI

86 **ssiette**, décor bleu ; au centre Saint-Georges à cheval terrassant le dragon, sur le marli quatre tiges de fleurs disposées symétriquement, bord ondulé. Diam. 0.23

Sans marque.

87 **Assiette**, décor de fleurs, dans le fond bouquet jeté très délié. Sur le marli trois branches fleuries, marli ondulé à côtes, bord osier avec filet rouge. Diam. 0.23

Sans marque, 1re époque de la fabrication.

88 **Assiette**, décor de fleurs, genre Strasbourg ; au centre un œillet fleuri accompagné d'autres fleurettes, sur le marli deux branches fleuries, les couleurs sont chatironnées en noir, émaux vifs et à reliefs, bord ondulé avec filet rouge, forme lisse.

Pas de marque, 2me époque.

89 **Bol**, décor d'oiseaux et fruits, amas de fruits et de fleurs sur lesquels est posé un paon.

Sans marque, 3me époque.

90 **Compotier**, décor de fleurs ; au centre un bouquet polychrome finement exécuté avec des rehauts d'or, au bord du marli un filet d'or sur fond rouge entouré d'un ruban rose — forme unie.

Pas de marque.

91 **Sucrier**, décor de fleurs polychromes ; sur la panse un large bouquet, posé sur le côté, de fleurs à tons très fins ; sur le couvercle et sur les autres parties, semis de petits bouquets de fleurs. Bouton du couvercle figurant un gland de chêne.

92 **Tasse et sous-tasse**, même décor.

93 **Assiette**, décor : au centre un médaillon ovale suspendu par un ruban rose, cadre or uni, entouré de feuillages verts, au centre petit bouquet polychrome sur fond gris clair, marli ondulé, uni, avec bordure rose et or, à crochets. Diam. 0.23

Pas de marque, 3me époque.

94 **Assiette**, décor Chine, branches de fleurs variées couvrant presque tout le fond de l'assiette, séparé du marli par une bande en mosaïque. Copie servile pour compléter un service chinois.

3me époque.

95 **Assiette**, décor fleurs, tons riches et harmonieux, au fond un bouquet léger, sur le marli quatre fleurettes.

96 **Assiette**, même décor.

79 **Assiette**, même décor.

98 **Assiette**, forme à bord à grandes écailles, dans le fond armoirie avec un lion d'or sur champ d'azur, sur le marli trois branches fleuries disposées en rinceaux en bleu foncé.

Émaux très épais.

99 **Poire**, décor au naturel.

Marque de la Tour.

100 **Pomme**, décor au naturel.

Marque à la tour.

101 **Théière**, décor bleu au grand feu dit Ronda, sur les côtés une branche épaisse repliée sur elle-même et formant un bouquet fleuri.

Forme renflée unie, pas de marque.

102 **Grande soupière**, même décor — forme à côtes torses.

Une fêlure.

103 **Assiette**, décor de fleurs ; dans le fond un bouquet de fleurs artistement exécuté, sur le marli symétriquement disposées des tiges de fleurs, forme ondulée à côtes torses, bordure au marli un filet d'or.

Marquée de la Cigogne au petit feu.

104 **Assiette**, décor aux oiseaux genre Saxe ; au centre poule et coq dans un paysage, marli à guirlandes de fleurs et lambrequins or, forme ondulée à côtes torses.

Belle qualité, marquée à la Cigogne au petit feu.

105 **Assiette**, pendant du précédent.

106 **Crêmier**, décor de fleurs polychrome ; bouquets de fleurs jetés sur les côtés, quelques fleurettes semées sans ordre.

Marque à la Cigogne.

107 **Théière**, décor fleurs.

Marque à la Cigogne au grand feu.

108 **Théière**, décorée de deux médaillons ovales, suspendus par des rubans roses, cadre d'or en festons entourés de guirlandes fleuries ; au centre un portrait grisaille sur fond gris pâle.

Marque à la Cigogne petit feu.

109 **Sucrier**, même décor, même fabrique.

TASSES ANCIENNES

110 **Trois tasses et soucoupes**, décor chinois en polychrome. *Compagnie des Indes.*

111 **Six tasses et soucoupes**, décor polychrome de bouquets de fleurs, genre Saxe. *Compagnie des Indes.*

112 **Quatre tasses et soucoupes**, demi coquille d'œuf, très fins émaux. *Chine.*

A diviser.

113 **Tasse et soucoupe**, polychrome ; décor à personnages. *Compagnie des Indes.*

114 **Quatre tasses et soucoupes**, décor fleurs. *Chine.*

Belle qualité.

115 **Tasse et soucoupe**, réserves à paysages, lambrequins à damassés pourpres, sur émaillage blanc, sur couverte blanc gris, ciselé à la pointe.

Rare.

116 **Tasse et soucoupe**, vieille porcelaine anglaise, décor emprunté à la céramique chinoise.

Très rare. Soucoupe fêlée.

117 **Tasse et soucoupe**, décor bois d'acajou avec réserves de branches fleuries. *Chine*

118 **Tasse et soucoupe**, polychrome décorée de figures ; scènes de la vie chinoise.

Belle qualité.

119 **Tasse et soucoupe**, couverte brun capucin, réserve avec branches fleuries et fruits rouge d'or. *Chine.*

120 **Tasse et soucoupe**, revers brun capucin uni, l'intérieur décor de fleurs et de lambrequins. *Chine.*

121 **Tasse et sous-tasse,** cannelée, décorée de rinceaux en camaïeu bleu.

122 **Tasse et soucoupe**, cannelée, semis de branches fleuries.

123 **Tasse et soucoupe**, polychrome, décor bouquets de fleurs. *Chine.*

124 **Tasse et soucoupe**, camaïeu bleu, décor de personnages.

125 **Tasse et soucoupe**, polychrome, décor de branches fleuries. *Chine.*

126 **Tasse et soucoupe**, polychrome, décor de bouquets fleuris, *Chine.*

127 **Tasse et soucoupe**, polychrome et or, décor à rayons en réserves de paniers fleuris. *Chine.*

128 **Tasse et soucoupe**, polychrome, branches fleuries et coqs combattants. *Chine.*

129 **Sept tasses et soucoupes**, variées.

Ce lot sera divisé.

TASSES ANCIENNES

EUROPÉENNES

130 **Tasse et soucoupe,** forme de cône à anse, décor, bande de feuilles d'Acanthe au pourtour bordée d'une grecque, or et blanc. *Vieux Berlin.*

131 **Tasse et soucoupe** avec couvercle; décorée sur le devant d'un médaillon camée, tête de Socrate sur la tasse, à la soucoupe le portrait de Plato. Fabrique de *Meissen,* sous la direction du comte Marcolini.

132 **Tasse et sous-tasse.** La soucoupe à écailles fortement échancrée; décor chinois polychrome et or; très belle couverte d'un émail blanc et gras. *Saxe.* Provient du musée de *Dresde.*

133 **Tasse et soucoupe,** forme cylindrique à anse; décorée d'un semis de fleurs polychrome au petit feu. *Vienne.*

134 **Tasse et soucoupe** à anse, forme cylindrique, bord deuil. *Paris.* Rare.

135 **Tasse et soucoupe,** décor oiseaux et branchages. *Bruxelles, L. Cretté.*

136 **Tasse et soucoupe,** forme hémisphérique, anse unie, décor paysages et oiseaux *Meissen,* sous la direction immédiate du roi.

137 **Tasse et soucoupe,** pendant du précédent.

138 **Tasse et soucoupe,** forme hémisphérique basse, sans anse, (gobelet) bord à vannerie, décor polychrome, paysages orientaux. Belle pâte, genre des pâtes tendres. *Weilsdorf.*

139 **Tasse et soucoupe**, forme de cône, à anse, décorée sur le devant de la tasse et dans le fond de la soucoupe d'un beau bouquet de fleurs camaïeu violet, bord filet violet. *Grossbreitenbach?*

140 **Tasse et soucoupe**, forme de cône, à anse, décorée de bouquets de fleurs polychromes. *Grossbreitenbach?*

141 **Tasse et soucoupe,** forme de cône, sans anse, bouquets de fleurs polychromes, pâte tendre, bordée d'une guirlande de feuillages verts passée dans un ruban vert avec rehaut d'or. *Sèvres.*

142 **Tasse et soucoupe,** forme hémisphérique basse, sans anse, (gobelet), décor, bouquets de fleurs polychrome. *Weesp* 1764.

143 **Tasse et soucoupe,** forme droite, arrondie vers le bas, anse rocaille; décor bouquets de fleurs polychromes.
Meissen, sous la direction de Hérold 1721.

144 **Tasse et soucoupe,** forme droite à anse, décor de branches fleuries, camaïeu bleu. *Tournay.*

THÉIÈRES ANCIENNES

145 **Théière,** famille rose, décorée de lambrequins à fonds roses et de branches fleuries, avec son plateau.

Belle qualité ; petit éclat au plateau.

146 **Théière,** famille rose, rinceaux à fonds roses enveloppent la panse, réserves à bouquets fleuris — avec son plateau.

Superbe qualité.

147 **Théière,** bleu fouetté avec réserves d'insectes et d'oiseaux, très petit format.

Belle qualité.

148 **Théière,** pendant du précédent.

149 **Théière,** bleu fouetté, traces d'un décor doré, canards et roseaux.

150 **Théière,** brun-capucin clair avec réserves décorées d'attributs et de fleurs en camaïeu bleu, la panse est de forme cylindrique, légèrement renflée au milieu.

Cette forme est très rare.

151 **Boite à thé,** Indes, décor blasons. Accompagne la théière suivante.

152 **Théière,** à l'encre de Chine, sur la panse double blason, portant des initiales avec une couronne royale pour cimier. Au dessus du blason six besans, trois, deux et un et une barre.

Anse restaurée.

153 **Théière,** décor Louis XIV, rinceaux or et roses avec animaux et personnages, deux médaillons genre Wedgwood fond bleu et personnage blanc. Sans marque, provenant d'un service marqué B coucouronné. *Bruxelles.*

154 **Théière,** en terre de pipe, décor, branches fleuries en camaïeu bleu.

155 **Théière,** camaïeu rose, bouquets de fleurs. *Saxe.*

156 **Théière,** faïence, couverte bleu du roi, deux dragons à 4 griffes sur la panse.

157 **Théière,** en faïence couverte grise.

158 **Théière,** en biscuit de Chine, représentant une carpe, lie de vin.
Dégradations.

159 **Théière,** en grès brún rougeâtre mat sans émail, dite *Boukhara* avec fleurs en relief, première fabrication de Meissen avec la marque (arv Demilde). *Pièce recherchée des collectionneurs allemands.*

160 **Théière,** dite Boukhara à six pans, pour bouton au couvercle un *Ky-Lin* animal fabuleux et de bon augure, qui présage la félicité parfaite. *Chine.*

161 **Théière,** dite de Boukhara, décor de pampres et d'écureuils en relief. *Japon.*
Belle pièce.

162 **Jolie théière** de Boukhara, décorée du dragon à quatre griffes sur la panse et sur le couvercle des dragons à trois griffes. Monture en cuivre doré. *Japon.*

163 **Théière** de Boukhara, décoration en relief. *Japon.*

164 **Théière,** dite de Boukhara avec inscription en caractères chinois. *Chine.*

165 **Théière,** dite de Boukharie, avec une inscription en caractères chinois. *Chine.*

166 **Théière** de Boukharie, des pampres et des écureuils en reliefs. *Japon.*

167 **Pot au lait,** grès gris, décor brun-capucin.

STATUETTES ANCIENNES

168 **tatuette** de la déesse *Kouan-in*, dans le bas se trouve le *Fong-Hoang*. Blanc de chine, 5me époque. Haut. 0.25 *Chine*.

169 **Statuette** de la déesse *Kouan-in*, accompagnée du *Fong-Hoang* représentant ainsi le génie de la puissance ; en blanc de chine. *Chine*.

170 **Statuette** de la déesse *Kouan-in*, en blanc de chine. *Chine*.

171 **Statuette**, pendant du précédent.

172 **Coq**, gravé à la pointe, blanc de chine. *Chine*.

173 **Dragon**, gravé à la pointe, blanc de chine dit bijou. *Chine*.
Très rare.

174 **Statuette** d'une dame, revêtue du vêtement des honneurs. *Chine*.

175 **Statuette**, décorée de branches fleuries en camaïeu bleu.

176 **Groupe** d'enfants chargés de fleurs et d'épis.
Meissen, sous la direction du comte de Marcolini, 1774.

177 **Groupe**, pendant du précédent.

178 **Groupe** en biscuit.
Restauré.

179 **Groupe** en biscuit.
Nidervillé.

180 **Groupe** en biscuit.

181 **Statuette,** finement modelée, bergère assise, près d'elle un mouton couché. *Tournai.* Haut. 0.14

182 **Statuette**, la Peinture. *Tournai.* Haut. 0.11

183 **Statuette**, la Géographie. *Tournai.* Haut. 0.11

184 **Statuette,** jardinier. *Saxe.*

185 **Statuette,** marchand de poissons. *Saxe.*

186 **Statuette,** marchand. *Saxe.*

187 **Statuette,** Hercule artistement modelé. *Hœchst sur le Mein.*

188 **Groupe,** le nid. *Frankenthal.*

189 **Groupe**, faïence sous couvercle blanche. Antigone servant de guide à son père. *Bruxelles.*

190 **Statuette,** Scapin musicien. *Bruxelles.*

191 **Groupe,** l'amour vaincu ; très beau groupe en terre de pipe du pays.

192 **Groupe,** le beau Leandre, surpris par Pierrot l'amoureux de Colombine. *Bruxelles.*

193 **Groupe,** l'amour en bon chemin. *Bruxelles.*

194 **Statuette** en terre de Lorraine.

195 **Idem.**

196 **Femme** portant une hotte, servant de poudrière. *Delft.*

197 **Statuette,** Le musicien, polychrome.

198 **Statuette,** paysanne, polychrome.

199 **Statuette,** Pou-taï, camaïeu bleu. *Delft.*
Rare.

200 **Statuette,** chinois, polychrome. *Delft.*

201 **Statuette,** pendant du précédent.

202 **Statuettes,** terre de pipe anglaise, polychrome.

ANCIENNES FAIENCES DE DELFT

203 **Plat,** camaïeu bleu, décor à lambrequins, fleurs et fruits. Diam. o.3o

204 **Plat,** camaïeu bleu, décor japonais à la longue figure, au marli des fleurs et des feuillages. Diam. o.35

205 **Plat,** camaïeu bleu, au centre fleurs et fruits, marli à réserves de fleurs. Diam. o.35

206 **Plat,** pendant du précédent.

207 **Plat,** camaïeu bleu, au centre une scène à personnages de la vie intérieure chinoise; jolie bordure fleurs alternées par des réserves de branches et de fleurs. Diam. o.35

208 **Plat,** pendant du précédent.

209 **Plat,** camaïeu bleu, beau décor, au centre un dragon entouré de flammes et d'ornements. Diam. o.34

210 **Plat,** camaïeu bleu, au centre un vase fleuri, marli étroit à décor de lambrequins. La couleur vive et l'émail brillant, la couverte d'un beau blanc, nous autorise à le classer comme produit de la fabrique de M. *Lambartus Van Eenhoorn* (au pot de métal) et non de celle de M. *Louwys Fictor* qu'on peu facilement confondre ayant l'un et l'autre la même marque. Diam. o.34

211 **Plat,** camaïeu bleu, au centre un vase à anses rempli de fleurs, marli à lambrequins, décoratif. Diam. 0.35

212 **Plat,** pendant du précédent.

213 **Plat**, complètement couvert d'émaux, camaïeu bleu foncé, décoratif. Fabrique d'Ariaen Halder, à l'enseigne l'*A Grec*, 1770. Diam. 0.30

214 **Plat,** camaïeu bleu, décoré de compartiments fleuris très finement exécutés autour d'un bouquet central. On y reconnaît l'habileté technique de M. *Cornélis de Keizer*, l'un des fabricants du 17e siècle, les plus en vogue de Delft, 1668. Diam. 0.30

215 **Plat**, camaïeu bleu, complètement décoré de rinceaux et de marguerites d'un émail très fin avec un englobe très pur; décoratif, même provenance que le n° précédent. Diam. 0.31

216 **Plat**, pendant du précédent. Diam. 0.31

217 **Plat** polychrome, bleu rouge et jaune; au centre des fleurs et des oiseaux, large marli à compartiments fleuris.

218 **Plat** camaïeu bleu, représentant le prince et la princesse d'Orange. Joli marli de rinceaux enlaçant des pivoines. Diam. 0·39

Une fêlure solidifiée avec des crochets.

219 **Plat**, camaïeu bleu, au centre une rosace entourée de bouquets de fleurs finement exécutés, marli à lambrequins richement traités. Fabrique de M. *Lambartus Van Eenhooren* décoré par M. *Jan Van der Buergen*, 1698. Diam. 0.40

Fêlure.

220 **Plat creux**, sans rebords, camaïeu bleu, représentant un portail surmonté de quatre génies, au fronton la résurrection et au bas la naissance du Christ, contre les colonnes les quatre évangelistes, à droite St-Jean et St-Luc, à gauche St-Mathieu et St-Marc. Dans la baie les versets 8 et 9 du psaume 19 en hollandais, marli à fleurons et rinceaux alternés par des réserves de fleurs. Epoque Louis XIV, pièce de collection. Diam. 0.40

Sans marque, une légère ébréchure au bord, une fêlure.

221 **Plat**, camaïeu bleu, au centre des armoiries, le marli à lambrequins correctement posés. Fabrique des trois cloches de Madame *Barbara Rottewel*, épouse du notaire *Simon Mesch*; travail du contremaître *Jan Jansz Van der Laen* dont il porte la signature, 1675, Diam. 0.39

222 **Plat,** camaïeu bleu, au centre des armoiries, le marli à lambrequins correctement tracés. Même fabrique que le précédent. Diam. 0.35

223 **Plat,** camaïeu bleu, une belle armoirie occupe le fond. Le marli finement décoré à lambrequins. Travail de M. *Jan Jansz Van der Laen* attaché à la fabrique de M. *Barbara Rottewel*. Diam. 0.36

224 **Plat**, camaïeu bleu, la femme adultère ; marli à lambrequins. Diam. 0.35

225 **Plat** polychrome, des rinceaux tracés en rouge et feuillées en jaune ; décor genre Italien. Diam. 0.30
Très rare.

226 **Plat,** camaïeu bleu, un vase fleuri sur riches lambrequins ; autour un cercle, artistement traité, de médaillons fleuris formant une suite au marli à lambrequins et à feuillages en bleu pâle sur fond bleu foncé. Plat d'une grande richesse de décoration.
Sans marque. Diam. 0.26

227 **Plat,** pendant du précédent.

228 **Idem.**

229 **Petit plat**, camaïeu bleu, finement décoré en bleu pâle d'un semis de pétales de roses, au centre une rose complètement épanouie, autour des boutons de rose sortant du marli, sur le marli des branches de rosiers en boutons. Recherché des amateurs. Fabrique de la Ve *Pieter Van der Briel Elisabeth Elling* à l'enseigne de la Fortune 1759. Diam. 0.25

230 **Petit plat,** camaïeu bleu, beau marli à lambrequins ; au centre un médaillon soutenu par des angelots. Fine qualité. Fabrique de M. *Cornélis de Berg* à l'enseigne de l'Etoile 1720. Diam. 0.26

231 **Petit plat,** camaïeu bleu, centre fleurs fantastisques. Diam. 0.26

232 **Petit plat,** pendant du précédent.

233 **Petit plat,** camaïeu bleu, sans rebord, bord à godrons, semis de branches et de fleurs, angelot au centre. Diam. 0.26

234 **Petit plat,** camaïeu bleu, une scène chinoise. Diam. 0.26

235 **Petit plat,** pendant du précédent.

236 **Petit plat,** camaïeu bleu. Diam. 0.26

237 **Petit plat,** pendant du précédent.

238 **Petit plat,** camaïeu bleu, scène chinoise, marli à réserves de fleurs et à quadrillés. Diam. 26

239 **Plat,** décoré en bleu céleste sur fond blanc laiteux, de personnages en costumes chinois et de fleurs, le tout d'un dessin un peu flou. Attribué à la fabrique de M. *Jacob Wemmersz Hoppestein*, à l'enseigne de « la Tête de Maure » 1661. Diam. 0.35

240 **Plat,** décoré en bleu céleste de fleurs, oiseaux. Fabrique de la Tête de Maure, 1661.

241 **Plat,** pendant du précédent.

242 **Assiette,** camaïeu bleu, complètement décorée de compartiments fleuris exécutés sur un modèle japonais, admirable de finesse et d'élégance. Fabrique de M. *Justus de Berg*, à l'enseigne de l'Etoile. Décrite dans l'ouvrage des faïences de Delft, par *H. Havart.*

243 **Assiette,** pendant du précédent.

244 **Assiette,** camaïeu bleu, décor rayonnant. Fabrique de *Cornélis Aelbrechtsz de Keizer,* 1668.

245 **Assiette,** camaïeu bleu, copiée du vieux Japon, imitation très brillante; la pureté et l'éclat de l'émail, la finesse de l'ornementation en font une assiette de musée, elle est du reste marquée d'un des premiers faïenciers Delftois, M. *Adriaen Pynacker*, 1690.

246 **Assiette,** camaïeu bleu, au centre un dragon sur un fond de fleurs de la fabrique de *Theunis Dextra*, 1759.

247 **Assiette**, pendant du précédent.

248 **Assiette**, camaïeu bleu, même décor que le n° précédent. Fabrique de M. *Adriaen Pynacker*, 1690.

249 **Assiette,** camaïeu bleu, imitation et marque chinoises. Fabrique de M. *Martin Gouda* à l'enseigne du Romain 1671.

250 **Assiette,** pendant du précédent.

251 **Assiette,** camaïeu bleu, au centre des lettres majuscules entourées de rinceaux et de fleurs, marli à lambrequins. Joli spécimen de la fabrique d'*Adriaen Pynacker* 1703.

252 **Assiette,** camaïeu bleu à la longue figure, reproduction japonaise. Fabrique de M. *Brouwer*, à l'enseigne à la Hache de porcelaine.

253 **Assiette,** camaïeu bleu, au centre une armoirie, très joli marli Louis XIV; belle production de la fabrique d'*Adriaen Pynacker*.

254 **Assiette,** pendant du précédent.
Légère fêlure.

255 **Assiette,** pendant du précédent.
Fêlée sur le côté.

256 **Assiette,** pendant du précédent.
Trois fêlures.

257 **Assiette,** pendant du précédent.
Fortement fêlée.

258 **Assiette,** camaïeu bleu pâle, couverte de feuillages et fleurs décoratives. Fabrique de *Cornelis de Keizer* 1668.

259 **Assiette,** pendant du précédent.

260 **Assiette,** camaïeu bleu, au centre le portrait avec la légende d'*Antoine Louden,* geboren te Delft 1632, sur la gauche le *clocher de l'Eglise de Delft,* pièce recherchée. Les vues céramiques de monuments de la ville de Delft, étant à peu près introuvables. 1774.

261 **Assiette** dorée, riche décor. Fabrique d'*Adriaen Pynacker,* 1690.
Riche décor.

262 **Assiette,** camaïeu bleu, au centre une mer calme, couverte de plusieurs embarcations. L'agencement et le raccourci du bateau principal, le lointain admirablement ménagé, tout y indique la main de *Renier Hey,* 1697 à l'enseigne du Romain.

263 **Assiette,** camaïeu bleu, au centre l'intérieur du Temple de Sion rempli de fidèles : au cœur le roi David en prière ; au revers une inscription en hollandais. Fabrique de M. *Willem Kleftijus,* 1663.

264 **Assiette,** camaïeu bleu, au centre un vase à anses, garni d'un bouquet de fleurs, bordure à lambrequins.

265 **Assiette,** camaïeu bleu, décor de sujets champêtres.
Très fine qualité, rare.

266 **Assiette,** camaïeu bleu, au centre une armoirie, marli à lambrequins.

267 **Assiette,** pendant du précédent.

268 **Assiette** polychrome, fleurs et oiseaux, forme dentelée. Fabrique de M. *Augestiyn Reygens,* 1663.

269 **Assiette,** camaïeu bleu, couverte de branchages et de fleurs décoratives. Fabrique de M. *Cornélis De Kyezer,* 1668.

270 **Assiette,** pendant du précédent.

271 **Assiette**, camaïeu bleu pâle, sujets galants. Fabrique de M^sse^ *Geertruy Verstelle*, à la vieille Tête de maure, 1764.

Rare.

272 **Assiette** décorée de bleu et de violet, sujets chinois. Fabrique de *Samuel Van Eenhoorn* à l'enseigne l'A Grec.

Production originale.

273 **Assiette**, camaïeu bleu, des fraises et des fleurs, marli à lambrequins. Fabrique de M. *Dirck Harlees*, à l'enseigne à la bouteille de porcelaine, 1795.

Décrite dans l'histoire de la faïence de Delft par H. Havart.

274 **Assiette**, camaïeu bleu, au centre un couplet galant.

275 **Trois compotiers** à bord godronnés, camaïeu bleu, au centre un bouquet fleuri ; genre Bruxelles.

276 **Assiette** polychrome, au centre un médaillon, des branches fleuries, un oiseau sur un tertre, cordon au marli.

277 **Assiette** polychrome, au centre des branches fleuries, des oiseaux, marli à lambrequins.

Belle qualité.

278 **Assiette**, camaïeu bleu, au centre un paysage, bordure de fleurs, et de fraises, forme dentelée. Fabrique de *Justus Brouwer*, 1759, à l'enseigne, à la Hache de porcelaine.

279 **Assiette**, camaïeu bleu, semis de feuilles et de fleurs, au centre personnage dans un paysage.

280 **Assiette**, camaïeu bleu, à personnage dans un paysage.

281 **Assiette** polychrome, semis de fleurs et de feuilles.

282 **Soucoupe** polychrome, vase avec bouquet en éventail. Fabrique de M. *Paulus Van der Burch*, à l'enseigne du pot de fleurs, 1759.

283 **Soucoupe** à bord cannelé, polychrome, au centre un vase avec bouquet en éventail de fleurs et de plumes, marli couvert de dessins fantastiques. Fabrique de M. *Cornélis Van der hoove* à l'enseigne de la Griffe, 1662.

284 **Assiette**, camaïeu bleu, au centre un vase avec un bouquet en éventail de fleurs et de graminées, marli à lambrequins, alternés par des réserves de vase avec fruits. Fabrique de M. *Cornélis Van der hoove* à l'enseigne de la Griffe, 1662.

285 **Petite assiette** polychrome, au centre un bouquet de fleurs.

286 **Deux soucoupes,** camaïeu bleu, un bouquet en éventail de fleurs et de plumes.

287 **Trois soucoupes**, camaïeu bleu, un bouquet au centre, une guirlande au marli

288 **Plateau**, camaïeu bleu, décor japonais, bord à festons. Fabrique de M. *Justus Brouwer*, à la Hache de porcelaine, 1759.

289 **Plateau**, bord à festons, camaïeu bleu ; au centre dans un encadrement fleuri, une vue de Hollande, marli à lambrequins. Fabrique de M. *Jan Theunis Dextra*, à l'enseigne de l'A grec, 1759.

290 **Plat à harengs**, polychrome, au centre un poisson en camaïeu bleu, finement exécuté, marli en émail jaune relevé de dessins en rouge. Long. 0.26

291 **Deux plats à harengs**, camaïeu bleu, au centre un poisson, bordure en médaillons avec attributs chinois. Fabrique de M. *Jan Theunis Dextra*, à l'enseigne de l'A grec, 1759.

292 **Fraisier avec son plateau**, camaïeu bleu; décor, sujets champêtres. Fabrique de M. *Justus Brouwer*, à la Hache de porcelaine, 1759.

293 **Fraisier avec son plateau**, camaïeu bleu, bordure à peignes, feuilles, fraises. Fabrique de l'A grec.

294 **Fraisier avec son plateau**, belle décoration, marqué d'une rose simple, Cette marque est fort rare. Fabrique de M. *Van der Does*. « A la Rose » 1759.

295 **Fraisier avec son plateau**, au centre des enfants dans un paysage. 1793.

296 **Potiche**, sphéroïdale à quatre compartiments d'arbres fleuris et d'oiseaux,les intervalles remplis de rinceaux de feuillages,Haut.o.45

Pièce d'une grande finesse d'exécution. Un éclat au col.

297 **Deux potiches**, polychromes, bleu et manganèse, genre Nevers, 3e époque; décor, paysages animés de figures chinoises en camaïeu bleu et partie brun lilas, attribué à la fabrique de M. *Louwys Fictor*. 1689. Haut. 0.45

Belles pièces.

298 **Bouteille** à long col, octogone, camaïeu bleu, ornementation chinoise, pied à lambrequins. Fabrique de M. *Ghisbrecht Lambrechtse Kruyk*. 1645. Haut. 0.55

299 **Potiche**, camaïeu bleu, heureuse ornementation chinoise, au bas larges lambrequins. Haut. 0.40

Un éclat au col.

300 **Potiche**, camaïeu bleu, octogone, décorée de scènes orientales, au bas riches lambrequins, Attribué à la fabrique de M. *Lambartus Van Eenhoorn*, 1691. Haut. 0.41

Un éclat au col.

301 **Potiche**, octogone, dorée, pans à fond bleu au grand feu avec des réserves, décorées de branches de prunier alternées de fleurs et d'oiseaux ; au col une bordure à riches lambrequins. Fabrique d'*Adriaen Pynacker*. Haut. 0.30

302 **Petite potiche**, camaïeu bleu, octogone, semis de fleuillages et de fleurs, au pied lambrequins alternés de réserves. Fabrique de M. *Willem Kleftijus*, 1663. Haut. 0.36.

303 **Deux belles potiches** octogones, cannelées, décorées de feuillages et de vases fleuris. Haut. 0.30

Belles pièces

304 **Jolie potiche**, octogone, camïeu bleu, décorée de sujets chinois, le haut de réserves d'animaux alternées de motifs, Louis XIV. Au bas frise et lambrequins. Fabrique de *M. Kornelis Van Dyck*. 1759. Haut. 0.33

305 **Pot de pharmacie,** cylindrique, joli écusson sur le devant, au bas et au col, guirlandes de branches fleuries. Haut. 0,31

306 **Pot de pharmacie,** spheroïdale, joli écusson sur le devant, au bas et au col guirlandes de branchages et de fleurs. Haut. 0.32

307 **Potiche,** octogone, décorée bleu céleste sur fond blanc laiteux de fleurs et d'insectes; pièce de collection de la fabrique de *Jacob Hoppestein*, à l'enseigne de la tête de Maure, 1661. Haut. 0.26

308 **Potiche,** décorée en camaïeu bleu pâle de médaillons rappelant des sujets chinois; au col belle bordure à réserves de fleurs alternées de branches fleuries en blanc sur un fond bleu pâle. Fabrique de *M. Lambertus Cleffius*, 1667. Haut. 0.26

309 **Potiche,** destinée à la décoration au petit feu; la première cuisson, est faite, et les réserves indiquées attendent qu'un artiste lui donne son dernier aspect. Haut. 0.30

Pièce très rare.

310 **Deux potiches** octogones, cannelées, en camaïeu bleu, à réserves de feuillages, de fleurs et de vases fleuris. Fabrique de *M. Johannes Gal*, 1707. Haut. 0.27

311 **Garniture de cinq pièces,** camaïeu bleu à réserves d'animaux. Fabrique de *M. Jan Theunis Dextra* à l'enseigne l'A grec, 1759. Haut. 0.40

312 **Potiche,** camaïeu bleu, émail brillant. Fabrique de *M. Martinus Gouda*, 1671 à l'enseigne du Romain à cheval.

313 **Potiche** camaïeu bleu, décor de réserves et médaillons de fleurs et de feuillages. Haut. 0,27

314 **Potiche** semis de fleurs et de dragons en camaïeu bleu, d'une grande finesse, traitée à la façon des pièces de maîtrises. Fabrique de *M. Cornélis Aebrechts de Keizer*, 1668.

315 **Potiche,** camaïeu bleu à réserves de sujets chinois alternés de rinceaux sur fond d'émail bleu. Haut. 0.23

316 **Deux potiches,** camaïeu bleu, décor de paysages. Haut. 0.29

317 **Bouteille,** camaïeu bleu décoration japonaise. Haut. 0.31

318 **Potiche,** camaïeu bleu à réserves d'animaux. Fabrique de *M. Pieter Kops*, 1703. A l'enseigne l'A Grec décorée par *Jan Van der Buergen* contre-maître.

319 **Deux vases,** porte-bouquets Delft doré, style rococo ; médaillon dans un motif rocaille à sujet de chasse.

320 **Potiche** polychrome, jaune, vert, bleu, manganèse; décor : branches fleuries, oiseaux, insectes. Haut. 0.28

321 **Potiche** octogone, camaïeu bleu, à réserves de fleurs et de paysages · Haut. 0.36

321bis **Paire potiches** de forme aplatie, ornementation en relief. Fabrique de *M. Pieter Van der Stroom*. A l'enseigne du Pot de fleurs. Haut. 0.36

322 **Socle,** servant de tronc, polychrome, entouré de têtes d'anges et de nuages en reliefs.

323 **Paire potiches,** camaïeu, bleu, à réserves de branchages et de fleurs. Haut. 0.16

324 **Potiche,** camaïeu bleu. Fabrique de *M. Gerrit Brouwer*, 1759. A l'enseigne de la Lampette.

325 **Deux petites potiches,** camaïeu bleu, branchages fleuris. Fabrique de *Johannes Harlees*, 1770. A l'enseigne la Bouteille de porcelaine. Haut. 0.14

326 **Garniture** de trois pièces camaïeu bleu forme aplatie ; décor des maisons, finement traitées, au bord de l'eau. Haut. 0.13

327 **Potiche,** forme bouteille sexagone ; décor de personnages. Fabrique G. K. de *M. Ghisbrecht Lambrechtse Kruyk*, 1645.

328 **Potiche**, forme bouteille, décor de fleurs et de lambrequins.

329 **Porte tulipes**, camaïeu bleu, jolie pièce décorée de fleurs et d'oiseaux très finement peints, au pied de magnifiques lambrequins. Fabrique de *M. Anthoni Kruisweg*, 1759. A l'Ancienne tête de Maure.

330 **Pot à bière,** camaïeu bleu, décor de rinceaux de feuillages et de fleurs finement traités. Fabrique de *M. Adriaen Pynaecker*, 1690.

331 **Pot à bière,** camaïeu bleu, décor vieux Japon. Fabrique d'*Adriaen Pynaecker*, 1690.

332 **Litre,** camaïeu bleu, décor; sujets chinois relevés au treck.

333 **Cruche,** camaïeu bleu, décor ; oiseaux et branchages.

334 **Jolie cruche,** camaïeu bleu, décor oriental.

335 **Tire-lire,** camaïeu bleu, décor; médaillons renfermant des portraits de femmes, des masques de théâtre alternés de petites marines ayant un caractère néerlandais. Fabrique de *M. Damis Hofdick*, 1705, à l'enseigne de l'Etoile.

336 **Cafetière** à six pans cannelée polychrome, médaillons avec vases fleuris et fleurs de lis ; des fleurs, des feuillages et des quadrillés remplissent la pièce. Fabrique de *M. Jan Jansz Van der Laen*, 1675.

337 **Soupière** en globe jaune, décor à réserves, fond blanc avec bouquets de fleurs camaïeu bleu. Fabrique de *M. Jan Gerrits Van der Hove*, 1649.

On connaît peu de produits avec la marque de ce fabricant.

338 **Deux bols,** camaïeu bleu, aux armes du Japon.

339 **Deux bols,** camaïeu bleu. Fabrique de *M. Martinus Gouda* avec sa marque chinoise, 1671.

Rare.

340 **Bol** à jours, polychrome.
Pièce rare.

341 **Porte Jacinthe,** camaïeu bleu, décor chinois.

342 **Joli vide-poche,** camaïeu bleu, très jolis lambrequins.

343 **Théière** à deux anses, camaïeu bleu, engobe azuré, décor de personnages artistement jetés, dessinés avec légèretés et colorés en bleu pâle relevés par un contour au treck qui leur donne un cachet tout spécial. Fabrique de *M. Samuel Van Eenhoorn*, à l'enseigne de L'A Grec, 1675.

344 **Plat à barbe,** camaïeu bleu, décor de feuillages. Fabrique de *Justin Brouwer*, 1759. A l'enseigne La Hache de porcelaine.

345 **Coupe** sur pied, camaïeu bleu.

345bis **Crachoir,** camaïeu bleu.

346 **Théière** dorée.
Très belle qualité. Fêlure.

347 **Théière,** polychrome.

348 **Beurrier,** engobe jaune, décor à branchages et fleurs manganèse. Fabrique de *M. Cornelis Van der hoeve*. 1662.

349 **Beurrier,** pendant du précédent.

350 **Moutardier,** camaïeu bleu, style rocaille. Fabrique de *M. Gerrit Brouwer*. à l'enseigne de la Lampette.

351 **Porte-bouteille,** camaïeu bleu. Fabrique de *M. Aelbrecht Cornelis de Keiser*, 1642.

352 **Pot à fleurs,** camaïeu bleu, bord à lambrequins. Fabrique de *M. Jan Jansz Van der Laen*, 1675.

353 **Deux beurriers,** camaïeu bleu, décor paysages et guirlandes, chien sur le couvercle en forme de bouton. Fabrique de *M. Johannes Pennis,* 1759. A l'enseigne Au Plat de porcelaine.

354 **Beurrier** doré, décor, imitation japonaise.

355 **Beurrier,** décor au petit feu, de paumiers fleuris, un escargot pour bouton de couvercle, rehaut d'or.

356 **Corbeille** octogone, à fond étroit, à bord évasé, découpée à jours, camaïeu bleu ; le fond représente une scène de la vie de famille chinoise, les pans couverts outre la décoration de rinceaux en bleu, de fleurs bleues en reliefs. *Delft?* Diam. 0.23

Pièce originale.

357 **Pot** de pharmacie, camaïeu bleu.

358 **Cruche** polychrome, émail en relief. *Delft?*

Pièce curieuse.

359 **Vierge,** et l'enfant Jésus, polychrome.

360 Sous ce numéro seront vendus les objets de faïence non catalogués

ANCIENNES FAIENCES ITALIENNES

361 **Assiette,** décor ornements jaune et brun; émail vert, XVII^e^ siècle. *Montelupo.*

362 **Plat creux,** à godrons, décoré de feuilles d'acanthe polychromes sur fond alterné de vert, bleu, ocre; au centre un vase sur fond ocre; décoratif. *Faenza.*

Fêlure.

363 **Assiette** profonde, décor; un paysage camaïeu violet finement traité; à la naissance et au bord du marli, décoration or.

364 **Assiette,** décor; vase à bouquets de fleurs polychromes. *Venise.*

365 **Assiette,** décor polychrome, oriental.

366 **Plat** rond, large marli semé de fleurs et d'angelots enlacés de rinceaux dans le goût du XVII^e^ siècle, au fond le combat des Horaces et des Curiaces. *Castelli.* Diam. 0.34

Belle pièce.

367 **Petit plat** profond à large bord, décoré de dessins géométriques émaillés en vert, bleu et jaune. *Faenza.* Diam. 0.25

638 **Plat** sur piedouche, camaïeu bleu. *Gênes,* 1750.

369 **Plat,** décor polychrome, au centre armoirie.

370 **Assiette,** décor polychrome, une paysanne trait une vache blanche. *Castelli.*

371 **Assiette,** décor polychrome, paysage.

372 **Sous coupe,** décor polychrome, paysage fantastique. *Savona.*

373 **Plaque.**

374 **Portrait en relief** d'un pape, couverte blanche. *Venise*, fabrique de *P. Bertelini.*

375 **Deux bouteilles,** carrées à thé, camaïeu bleu. *Savone.*

376 **Assiette,** couverte bleu opale, décor; au centre rosace, sur le marli bande ornementale.

ANCIENNES FAIENCES

DE BRUXELLES

377 **Magnifique hure de sanglier** grandeur naturelle, décorée bistre et violet.

378 **Lion,** décor violet sur socle vert décoré de feuillages au trait.

379 **Lion,** pendant du précédent.

380 **Tête d'âne,** décor gris clair nuancé.

381 **Grande soupière** ovale, les anses sont formées de branches ainsi que les pieds, style rocaille parfaitement modelé; le fretel du couvercle composé de légumes en hauts reliefs, les anses et les pieds conservent des restes de dorure.

382 **Grande soupière** ovale, décor, ceps (de vigne) en bistre.

383 **Soupière** sur quatre pieds, ovale, style rocaille polychrome, bouquet de fleurs et insectes.

384 **Vase,** repercé à jours en losanges, portant la marque des trois croissants et la lettre B. *Tervueren.* Haut. 0.26

385 **Hure** de sanglier, décor polychrome, bistre, vert et jaune, sur le frond une branche de chêne, dans la gueule un citron.

386 **Statuette** de la déesse *Kouan-in* debout sur les flots de la mer, elle porte au cou un riche collier à pandeloques se terminant par une croix (*Swastica*). Haut. 0.50

387 **Statuette,** pendant du précédent, un morceau de la draperie et une main restaurée.

388 **Statuette,** dame chinoise représentant une légende.

389 **Botte d'asperges** liée, décor polychrome.

390 **Botte d'asperges** liée, décor, formant sucrière polychrome.

391 **Botte d'asperges**, et son plateau, polychromes.

392 **Botte d'asperges**, pendant du précédent.

393 **Buste**, la reine d'Espagne, polychrome.

394 **Buste**, Bacchus couvert de pampres, polychrome.

395 **Broc,** avec anse représentant un nègre, polychrome.

396 **Broc,** pendant du précédent.

397 **Broc,** avec anse représentant un homme assis sur un tonneau, polychrome.

398 **Cerf** accroupi, camaïeu violet.

399 **Fontaine,** un enfant représentant une fontaine, couverte blanche.

400 **Burette et moutardier,** polychromes.

401 **Pinte,** décor, bouquet de fleurs polychromes.

402 **Pot à bière,** décor, arlequin polychrome.

403 **Pot à surprise,** couverte blanche.

404 **Pot à bière,** décor, jaspé, polychrome.

405 **Petite cruche,** blanche, belle forme.

406 **Levrette,** couverte blanche, reposant sur un socle camaïeu bleu.

407 **Médaillon,** représentant en relief le portrait de Louis Bonaparte, roi de Hollande.

408 **Chien,** polychrome.

409 **Chien,** pendant du précédent.

410 **Lion,** camaïeu violet.

411 **Beurrier,** représentant une citrouille avec feuille sur plateau, décor polychrome.

412 **Courge,** polychrome.

413 **Magnifique fontaine,** représentant Pi-cha-moun, Dieu des honneurs, couvert de riches vêtements formés de bandes d'étoffes diversement colorées (Van-sin-i), assis à l'orientale sur un socle sculpté de l'époque.

Très belle pièce.

414 **Statuette,** marchand de fruits, polychrome, de la fabrique du *Prince Charles de Lorraine*, à Tervueren, ayant le cachet des terres émaillées de la Lorraine, signée des trois croissants, armes du Prince de Lorraine et d'un K, monogramme du peintre *Koetzel*, attaché à la manufacture de Tervueren.

415 **Statuette,** pendant du précédent.

416 **Cafetière** de forme cannelée, style rouennais à lambrequins, reposant sur trois pieds. Marque I M. Haut. 0,27

Belle qualité.

417 **Porte-huilier,** style rouennais à lambrequins camaïeu bleu. Attribué à la fabrique de *Gieregom*, 1764.

418 **Surtout,** sur pieds à ornements rocailles, décor fleurs et insectes en camaïeu violet. Fabrique de *Dominique Joseph Ris*.

419 **Buire,** forme casque, décor fleurs, oiseaux, insectes en camaïeu violet.

420 **Poudrière** de jolie forme cannelée, décor fleurs et papillons en camaïeu violet.

421 **Vierge** et l'enfant Jésus, polychrome IL.

422 **Pot au lait** en forme de tête de turc; marqué $\frac{K\ H}{B}$

423 **Surtout** polychrome, marque de *Ris* et de son contre-maître *Barr?*

424 **Plat** polychrome, vase fleuri. Diam. o.31

425 **Plat,** pendant du précédent.

426 **Plat** polychrome, un bouquet de fleurs au centre; au marli une guirlande. Fabrique de *Jacque Van Haute*. Diam. o.33

427 **Plat** pendant du précédent.

428 **Plat** polychrome, au centre un bouquet de fleurs, sur le marli une bande bleue fouettée; délimitée par des bandes jaunes décoratif.o.31

429 **Plat** pendant du précédent.

430 **Plat** camaïeu bleu, semis de branches fleuries. Diam. o.32

431 **Plat,** pendant du précédent. Diam. o.32

432 **Plat** polychrome, marli à médaillons décorés de fleurs fantastiques. Diam. o.35

433 **Plat**, camaïeu bleu à godrons, décor paysage. Diam. o.35

434 **Plat**, pendant du précédent. o.35

435 **Plat**,décor vert émeraude papillons,insectes,chenilles en polychrome. Diam. o.39

436 **Plat** octogone, camaïeu bleu, décor rouennais, marque I M.
Belle qualité.

437 **Superbe plaque**, camaïeu bleu, décor, char allégorique.

438 **Broc** avec anse, représentant un homme assis sur un tonneau, couverte bleu pâle.
Pièce rare.

ANCIENNES FAIENCES

DE BRUGES ET DE NAMUR

439 **Quatre pots à bière,** fond bleu à réserves variées. *Bruges*.

440 **Moutardier,** fond bleu du roi, avec réserves de branches fleuries. *Bruges*.

Belle qualité.

441 **Moutardier,** bleu fouetté avec réserves de branches fleuries. *Bruges*.

442 **Poudrière,** décor bleu fouetté à décor d'oiseaux. *Bruges ?*

443 **Porte-montre,** faïence de *M. Pulinck*, forme rocaille, d'un ton gris violâtre imitant le marbre. *Bruges*.

444 **Assiette,** polychrome, jaune, vert, noir sur fond bleu — décorative. *Bruges*.

445 **Assiette,** pendant du précédent.

446 **Assiette** polychrome, au centre un vase fleuri, le marli bleu avec une guirlande ménagée sur le fond — décorative. *Bruges*.

447 **Assiette** octogone, polychrome. *Namur*.

448 **Cafetière, Chocolatière, Théière, Pot au lait,** en terre noire vernissée, attribué à *Pierre Charles Emonce* potier à *Namur*. Avec garniture métal.

449 **Chocolatière, Cafetière, Théière, Pot au lait, Sucrier, Bol,** faïence de *Namur*, imitation argenterie.

ANCIENNES FAIENCES ALLEMANDES

450 **Assiette**, décor bleu pâle ; au centre, les armoiries de Charles Edgard, marquis d'Ost-Frise et de Sophie-Wilhelmine de Baireuth, au pourtour bordure d'entrelacs et de guirlandes de fleurs et de fruits. *Baireuth*

451 **Assiette,** décor bleu pâle, au centre, une corbeille remplie de fruits sur lesquels reposent des oiseaux, au pourtour, des dessins fantaisistes. *Baireuth*, fabrique de *Wackenfeld.*

452 **Jardinière** longue, camaïeu violet.

453 **Vase** de pharmacie, camaïeu violet.

454 **Pot à bière,** polychrome, émaux en reliefs.

455 **Plat long,** anses rocailles, couverte blanche unie. *Ludwigsburg en Wurtemberg*.

456 **Soupière,** médaillons en blanc de neige fixe sur fond d'émail blanc de lait, coupé de bouquets de fleurs bleu pâle, forme ronde à moulures. Au couvercle une pomme pour bouton. *St-Amand-les-Eaux.*

457 **Porte-huilier,** décor camaïeu bleu.

458 **Pot à bière,** fond bleu Raymond, la panse cannelée, le col octogone, sur la panse, branches et traits au blanc fixe. *Nevers.*

459 **Ecuelle,** au fond un paysage peint en vert, jaune, bleu pâle, entouré d'ornements Louis XV. *Moustiers-Sainte-Marie.*

460 **Assiette,** marli étroit, bord festonné, décor de branches fleuries, disposées symétriquement. Au fond, un paysage en vert pâle relevé au treck. *Moustiers-Sainte-Marie.*

461 **Assiette,** décor polychrome, ruines, oiseaux, personnages, branches fleuries ; marli ondulé et torse.

462 **Assiette,** décor polychrome ; une cascade tombant du marli forme un ruisseau ; deux dames au centre. *?*

463 **Assiette,** décor polychrome, le marli décoré de branches fleuries et de feuilles en relief. *Alsace.*

464 **Assiette,** pendant du précédent.

465 **Assiette,** décor polychrome ; au centre un pêcheur à la ligne ; marli octogone décoré de fleurettes. Fabrique de *Joseph Hannon à Strasbourg.*

Belle qualité.

466 **Assiette,** décor polychrome. *Strasbourg.*

467 **Assiette,** décor polychrome, au centre un paysage chinois, sur le marli des oiseaux sur des branches. *Marseille.*

468 **Assiette,** pendant du précédent.

469 **Assiette**, décor polychrome, à bouquets traînants. *Marseille.*

470 **Assiette**, pendant du précédent.

471 **Assiette,** décor polychrome, au centre un oiseau sur une branche, autour une grecque; sur le marli des branches fleuries alternées par des branches fleuries au blanc de neige fixe, sur un fond d'émail blanc de lait. *St-Amand-les-Eaux.*

472 **Assiette,** décor polychrome, au centre un bouquet dans un vase; marli à lambrequins. *Rouen.*

473 **Cafetière,** décor, groupes champêtres et oiseaux. *Moustier ?*

ANCIENNES FAIENCES

DE SEPT-FONTAINES (LUXEMBOURG)

474 **Magnifique assiette,** ornée de bouquets de fleurs camaïeu bleu imitation de Tournay, terre de pipe recouverte d'un véritable émail de faïence, fabrication exceptionnelle dite blanc fin. *Luxembourg* (*Sept-Fontaines*).

475 **Assiette,** semis de fleurettes, imitation décor de Tournay, même couverte que le numéro précédent. *Luxembourg*,

476 **Plateau,** marli à jours. *Luxembourg*?

477 **Cafetière,** bouquet de fleurs semi de fleurettes, polychrome.

478 **Assiette,** fond brun à réserve de fleurs chimériques.

479 **Assiette** octogone, bordée d'un perlé vert pâle, au centre, une branche de pensées, émail blanc fin.

ANCIENNES FAIENCES DIVERSES

480 **Assiette**, bord à vannerie, au centre, un paysage à émail ombrant. Fabrique de *M. Alexis du Tremblé, à Rubelle*.

481 **Assiette,** bord à jours, à émail ombrant, au centre, l'amour chez Vulcain. Fabrique de *Rubelle d'Alexis du Tremblé.*

Les produits de la fabrique de Rubelle, qui a cessé de travailler depuis 1858, appartiennent à la curiosité et sont dès maintenant déjà fort recherchés.

482 **Plat** oblong, polychrome, marli avec bordure en relief et guirlande de feuilles.

483 **Plat**, camaïeu bleu : la scène. Diam. o.35

484 **Plat**, camaïeu bleu : un cavalier armé. Diam. o.35

485 **Plat**, camaïeu bleu : au centre une armoirie. Le marli genre italien. Diam. o.38

Fêlure.

486 **Surtout**, polychrome, une femme nue supporte une vasque sur ses épaules. *Bruxelles ?*

487 **Beau plat,** décor polychrome, recouvert de grappes de raisin en haut relief, *Delft ?*

Pièce très rare.

488 **Soupière**, terre de pipe, décor oiseaux camaïeu bleu.

489 **Assiette**, polychrome, tiges fleuries au centre et sur le marli.

490 **Brûle parfum** avec couronne polychrome, décor fleurs; sur la couronne des fleurs en reliefs.

491 **Cruche** de forme torse, camaïeu bleu; décorée de rinceaux; sur la panse un paysage. L'anse formée par une double torsade. *Mayence?*

492 **Cruche**, polychrome, décor oiseaux et lambrequins; très jolie forme d'un fin décor; couvercle étain poinçonné. *Bruxelles?*

493 **Porte-montre**, buste de femme, portant sur le front un disque.

494 **Courge**, sur une feuille formant beurrier.

495 **Assiette**, polychrome, un lézard et une couleuvre enlacés en haut relief.

Très jolie pièce.

496 **Pot au lait** à anse ornemental en relief, couverte à reflet métallique.

Curieuse pièce.

497 **Plat**, décor de branches et fleurs en vert, bleu, rouge sur fond blanc à reflet métallique. *Hispano-Mauresque.*

498 **Garniture de trois pièces**, une potiche et deux cornets, décor, complètement garnies de branches fleuries en reliefs polychrome. *Bruxelles?*

Pièce très curieuse et décorative.

499 **Fruitier**, bord à jours, dessous à vannerie, polychrome, plateau bords à jours, au centre branches fleuries. *Bruxelles?*

FAIENCES DÉCORÉES

AU PETIT FEU

500 **Canettes droites** à anse, décor, figures allégoriques peint et signé en toutes lettres par M. C. L. Waegner, peintre céramiste, dont le musée de Sèvres possède deux pièces.

501 **Plat** à marli entièrement cannelé, au centre, un amour dans un médaillon, peint par M. C. L. Waegner.

502 **Assiette,** peint par Demol, 1862.

503 **Grande soupière,** de forme longue, décorée de médaillons d'amours.

504 **Plat,** surdécoré d'amours. *Marieberg.* Diam. 0.34

ANCIENNES PORCELAINES

ET

FAIENCES DIVERSES

505 **Botte d'asperges**, liée par un ruban rose, décor polychrome au naturel, marquée du monogramme Hannong. *Strasbourg*.

506 **Botte d'asperges**, pendant du précédent.

507 **Carlin,** faïence d'*Hoechst?*

508 **Dogue,** polychrome.

509 **Dogue,** pendant du précédent.

510 **Epagneul,** polychrome, *Bruxelles ?*

511 **Carlin,** formant boîte. *Bruxelles?*

512 **Enfant,** assis sur une chèvre au repos, polychrome. *Bruxelles? Delft?*

513 **Enfant,** pendant du précédent.

514 **Canard** formant beurrier, décor au naturel, ancienne faïence anglaise.

515 **Perroquet,** polychrome, émail brillant. *Delft.*

516 **Chien de Fô,** Couverte blanche. *Chine.*

517 **Beurrier,** formé par un brochet, bel émail et joli décor polychrome. *Delft.*

518 **Lion**, camaïeu bleu. *Bruxelles.*

519 **Vase** brûle-parfum, de forme ronde, le dessous décoré de trois bouquets de fleurs séparé par des fleurettes. Le haut ajouré par des étoiles décorées en jaune, bleu et rouge, ainsi que le couvercle. Ancienne faïence de *Marseille.* Haut. 0.17

Belle pièce.

520 **Bouteille** à panse piriforme et à col allongé, décorée, camaïeu bleu. *Chine.*

Belle pièce et rare dans cette qualité.

521 **Carafon** à panse arrondie, décor bleu, grecques et bouquets de fleurs. *Chine.*

Belle pièce de collection.

522 **Buire** avec anse, couverte noire. *Chine.*

Des traces de dorure attestent que la pièce était richement décorée.

523 **Poudrière** à sucre, camaïeu bleu. *Delft?*

524 **Brûle-parfum** à trois anses, entre chacune d'elle une réserve à paysage chinois, le dessus à médaillons de personnages. *Delft.*

Pièce curieuse.

525 **Potiche**, forme rouleau finement décorée de branches et de motifs en camaïeu bleu, imitation chinoise. *Poterie anglaise.*

526 **Soulier** à rosace, polychrome, haut talon. *Bruxelles ?*

527 **Deux vases** polychrome, imitation japonaise, rehaut d'or. *Derby*, sous la direction de *Robert Bloor.*

Pièces très rares et recherchées.

528 **Brûle-parfum** de forme ovoïde sur trois pieds, style rocaille, décorée de riches médaillons avec paysages séparés de branches fleuries. *Berlin.*

529 **Brûle-parfum,** pendant du précédent.

530 **Vase** en faïence, travaillé en reliefs, style rocaille, polychrome au petit feu.

Pièce curieuse.

531 **Cendrier,** forme allongée, décor chinois, légèrement coloré en bleu pâle et relevé par un contour au treck. *Delft.* Fabrique de *M. Samuel Van Eenhooren,* 1674.

532 **Salière,** sur pied, style rocaille, camaïeu bleu, bouquets de fleurs. *Delft,* fabrique de *M. Jacobus Halder Adriaens,* 1765. *A l'A Grec.*

533 **Boîte à thé,** décor japonais, camaïeu bleu, émail superbe d'éclat. *Delft,* fabrique de *M. Aelbrecht Cornelis de Keizer,* 1642.

534 **Deux vaches** polychromes, décor au grand feu; riche émail. *Delft.*

535 **Œuf de Pâques** en faïence, une riche bande, faisant le tour de l'œuf, décorée de fleurs d'un émail éclatant et d'une couleur vive; deux médaillons avec inscriptions allemandes complètent l'ornementation de cette jolie pièce.

536 **Deux crêmiers,** polychromes, décor à bouquets de fleurs. *Mayence.*

537 **Deux salières** émail de Saxe, fond rose à bouquets détachés.

A l'une d'elle un pied manque.

ANCIENNES PORCELAINES

FAIENCES DIVERSES & OBJETS DE VITRINE

538 **Chien de Fô,** terre rouge, posé sur un socle, décor vert et brun. *Chine.*

539 **Bonbonnière,** de forme coutournée, le couvercle à ornements, rocailles en reliefs; décorée intérieurement et extérieurement de paysages à figures. La monture en cuivre. Ancienne porcelaine de *Menecy*.

540 **Tabatière** en ivoire sculptée,le couvercle travaillé en relief : Vénus jouant avec l'amour.

541 **Tabatière** vernis Martin,ornée d'une petite statuette en argent : un général à cheval, au revers du couvercle une inscription hollandaise sur médaillon argent.

542 **Bonbonnière,** oblongue, en émail ; décor,une pastorale; monture en argent.

543 **Boîte,** émail Saxe; sur le couvercle un couple amoureux; sur le revers, au fond et sur les côtés des paysages.

544 **Bonbonnière,** émail; décor : paysages polychromes, ornements et fleurettes en or.

545 **Miniature** sur porcelaine, pâte tendre. *Tournay ?*

546 **Miniature,** pendant du précédent.

547 **Montre Louis XVI,** avec émail et diamants. *Paris*, l'Epine, horloger du roi.

548 **Montre Louis XVI,** avec émail et diamants. *Paris*, N. Balthazard.

549 **Buste** en terre cuite sur socle.

550 **Cruche** en faïence, couverte vert pâle.

551 **Pot au lait,** pâte tendre, décor, fleurs polychromes. *Vieux Derby*. Marque rare.

552 **Pot au lait** sur pieds, décor, fleurettes en or. *Vieux Vienne*.

553 **Saucière,** forme rocaille, camaïeu bleu, décor, branches de fleurs.

554 **Sucrier,** décor, polychrome et or, guirlande au col et sur le couvercle de fleurs et de feuillages. *Vieux Vienne*.

555 **Beurrier,** décor, paysage et papillon camaïeu rose, finement exécutés, sur le couvercle, des légumes en reliefs pour bouton. *Niderviller*.

556 **Pot à fleurs,** genre Wedgwood à fond bleu, relief en biscuit blanc.

ANCIENS GRÈS CÉRAMES

ORNÉS

557 **Buire** en grès gris de Raeren, émail bleu, la panse divisée par une moulure en relief, en haut, une décoration en forme d'écaille, la base à godrons, le col orné d'un mufle de lion. Haut. 0.25

558 **Cruche** en grès gris de Nassau cylindro-sphéroïdale, la panse divisée par une forte moulure ouvragée. Le haut et le bas des dessins géométriques en creux artistement exécutés, mascaron au col. Haut. 0.24

559 **Cruche** en grès gris, émail bleu, la base à godrons, le haut à ornements en creux, au col, un joli mascaron. Haut. 0.22

560 **Cruche,** grès gris, émail bleu, panse à cannelures et frise en relief, un mascaron au col, couvercle étain, poinçon malinois.

561 **Cruche** en grès gris de Raeren, forme sphéroïdale allongée, panse à godrons et frise en relief, un mascaron au col. Couvercle étain, poinçon gantois, un cygne et les initiales L. D. Haut. 0.21

562 **Jolie cruche** en grès gris de Nassau à panse sphérique, couverte d'un quinconce de vases à bouquets fleuris, sur fond d'émail bleu, beau mascaron au col, couvercle en étain, poincon gantois : un marteau couronné, flanqué des initiales C B. Haut. 0.31

563 **Cruche** en grès gris à panse sphéroïdale, quinconce de rosaces sur fond d'émail bleu, un mascaron au col. Haut. 0.27

564 **Cruche** en grès gris de Nassau à panse sphéroïdale, décor : cœurs ornés, en quinconce sur fond d'émail bleu, mascaron au col. Haut. 0.21

565 **Cruche** en grès gris à panse sphéroïdale, quinconce de rosaces sur fond d'émail bleu, mascaron au col. Haut. o 22

566 **Jolie cruche** en grès gris de Nassau à panse sphéroïdale, décor bouquets fleuris dans des cœurs placés en quinconce, un mascaron au col. Haut. 0.22

567 **Jolie cruche** en grès gris de Nassau à panse sphéroïdale, quinconce de vases fleuris sur fond d'émail bleu. Haut. 0.18

568 **Cruche** en grès gris à panse sphéroïdale, quinconce de rosaces sur fond d'émail bleu, cartman au col. Haut. 0.18

Éclat au col.

569 **Cruche** en grès gris de Nassau, de forme sphérique, sur la panse un grand médaillon travaillé en relief moulé de triangles aigus avec cœurs inscrits, sur fond d'émail lie de vin, bandes sur les côtés de dessins analogues, au col un mascaron. Haut. 0.22

570 **Cruche** en grès gris de Nassau à deux émaux; forme sphérique, décor; sur la panse un écu portant trois palmes en cimier. Lettre D V accostant l'écu, au couvercle pour poinçon : un agnus dei. Haut. 0.20

571 **Jolie cruche** en grès gris de Nassau, de forme sphéroïdale, ayant au centre un médaillon travaillé en creux de triangles aigus, au centre, une rose, bandes de fleurs en reliefs et feuillages en creux aux côtés, un mascaron au col. Haut. 0.

572 **Cruche** en grès gris à col long, émail bleu et lie de vin, couvercle étain avec doigtier à deux lobes. Haut. 0.22

573 **Grosse cruche** en grès gris, la panse de forme sphérique aplatie, col étranglé, décor géométrique de cercles enlacés inscrivant des cœurs à fond bleu et des ronds guillochés. Haut. 0.21

574 **Cruche** en grès gris de Nassau, panse sphérique, col étranglé, décor, musiciens et dessins travaillés en reliefs, sur fond d'émail bleu. Haut. 0.21

575 **Cruche** en grès gris de Nassau, panse sphérique, col étranglé, décor, quinconce de vases à bouquets fleuris. Couvercle d'étain à poinçon gantois, un soulier couronné et les lettres I T. Haut. 0.20

576 **Cruche** en grès gris de Nassau, décor, quinconce de vases à bouquets fleuris, couvercle d'étain. Haut. 0.17

577 **Idem,** décor, quinconce de mascarons en reliefs moulés sur fond d'émail bleu. Haut. 0.17

578 **Idem,** décor, quinconce de rosaces en reliefs sur fond d'émail bleu. Haut. 0.07

579 **Idem,** décor dit écailles de poisson, émaillées par bandes de lie de vin, alternées de gris. Haut. 0.14

580 **Idem**, décor, application de figures en mascarons disposés par bandes sur les côtés, deux larges médaillons bordés de boutons en relief ornent le devant et le tour de l'anse, des ornements travaillés à la pointe remplissent les intervalles. Haut. 0.17

581 **Cruche** en grès brun de Raeren, à panse sphérique, à col étranglé, trois armoiries sur la panse P S. Haut. 0.14

582 **Cruche** en grès gris de Raeren à panse sphérique, à col étranglé, émail bleu ; la panse divisée par une forte moulure ; décor, guillochis et cannelures. Haut. 0.18

583 **Idem,** la panse moulurée, le bas à godrons, le haut en guillochis et rosaces en creux ; émail bleu. Haut. 0.14

584 **Idem,** la panse moulurée, la base à godrons, le haut dans une bande d'émail bleu, des fleurons plats tracés à la pointe. Haut. 0.14

585 **Grande cruche,** en grès gris à très large col, fleurons en quinconce sur fond d'émail bleu. Haut. 0.37

586 **Cruche** en grès gris de Nassau, jolie forme, col allongé, panse sphérique, ornée artistement de dessins fantastiques tracés à la pointe, sur un fond d'émail bleu. Haut. 0.25

Restauration au col.

587 **Cruche** en grès gris, émail bleu; sur la face et les côtés, des branches fleuries tracées en creux, à la pointe un guillochis en zig-zag entoure le bouquet central. Haut. 0.28

588 **Pot** en grès gris, décor, chargé d'animaux et d'ornements ramifiés terminés par des fleurons de formes fantastiques, sur un fond d'émail bleu, le tout travaillé en creux à la pointe. Haut. 0.34

Jolie pièce de ce décor, poinçon au couvercle.

589 **Pot** en grès gris, émail bleu, large col; la panse a six médaillons, délimités par des chapelets de perles, renfermant des palmes et des dessins géométriques tracés à la pointe; tous les vides que laissent les médaillons sur la panse sont remplis d'un guillochis en éventail à la pointe. Haut. 0,30

590 **Pot** en grès gris d'émail bleu; la panse à quatre pans ou médaillons, délimités par des chapelets de perles, renfermant des oiseaux fantastiques, tracés à la pointe. Haut. 0.26

591 **Pot** en grès gris, émail bleu, panse à six pans, ornés de fleurs et de feuilles fantastiques. Haut. 0.20

592 **Pot** en grès gris, émail bleu, col évasé; la panse et le col ornés de branches fleuries et de dessins tracés à la pointe; panse à quatre médaillons délimités par des chapelets de perles; les vides que laissent les médaillons sont remplis par un guillochis en éventail. Haut. 0.25

593 **Pot** en grès gris à émail bleu, panse à six pans, ou médaillons, délimités par des chapelets de perles, ornés de branches de fleurs fantastiques. Haut. 0.22

594 **Pot** en grès gris, la panse à six pans avec lièvre et dessins tracés à la pointe, émaillée en bleu, ainsi que les ornements du col, les vides des médaillons remplis de guillochis. Haut. 0.19

595 **Pot** en grès gris, panse sphéroïdale, émail bleu; la panse divisée par une moulure en relief ornée, la base à godrons, le haut en guillochis, le col orné d'arabesques et de médaillons a mufles de Lion. Haut. 0.26

596 **Pot,** en grès brun de *Raeren,* à panse cylindro-sphéroïdale, sur la panse les sept électeurs, le col orné d'une triple torsade en relief. Haut. 0.24

597 **Cruche,** en grès brun de *Raeren,* la panse ornée de personnages en reliefs. Haut. 0.17

L'anse remise.

598 **Cruchette,** grès gris, émail bleu foncé, décor travaillé à la pointe. Haut. 0.08

599 **Pot,** en grès gris, sur la panse trois médaillons, au col un mascaron. Haut. 0.29

600 **Pot,** en grès brun, sur la panse une armoirie, au col un mascaron. Haut. 0.22

601 **Pot,** en grès brun, sur la panse un lion fantastique dans un médaillon, au col un mascaron. Haut. 0.22

602 **Pot,** en grès brun, panse avec portraits de guerriers, au col un mascaron. Haut. 0.16

603 **Cruche,** en grès brun à panse sphéroïdale, la panse est ornée de trois armoiries, celle de la famille San Vittor en face. Haut. 0.27

Jolie forme.

604 **Jolie cruche,** brune à panse sphéroïdale, sur le haut de la panse décor de marguerites en pastillage, couvercle d'étain. Haut. 0.19

605 **Grande pinte,** en grès gris, cylindrique, quinconce de marguerites en reliefs sur fond bleu, bordures en relief formée de pointes de diamant.

606 **Pinte,** large, conique, en grès gris, bande centrale, ornée d'une frise à sujets allégoriques, délimitées de moulures unies et de petits perlés. Haut. 0.15

Pièce rare, une fêlure dans le bas.

607 **Chopine,** en grès gris, à compartiments, entourée de fleurs en reliefs moulées, ornée de branches fantastiques tracées aux poinçons sur émail bleu et violet. Joli couvercle en étain. Haut. 0.15

608 **Chopine,** en grès gris, émail bleu et violet, ornée de cinq médaillons avec portraits couronnés, bordures en relief en pointe de diamant. Haut. 0.13

609 **Chopine,** en grès gris de forme cylindrique, avec cordons en reliefs et bandes émaillées de bleu ; la bande centrale fleurs et branches travaillées à la pointe sur fond d'émaux bleu. Couvercle étain. Haut. 0.13

610 **Chopine,** en grès gris émail bleu, ornée de trois médaillons à sujet de cavaliers, bordure en relief dite pointe de diamant. Couvercle étain. Haut. 0.13

611 **Chopine,** de forme conique. en grès gris, complètement ornée de fleurs dans des rinceaux, travail à la pointe sur fond d'émail bleu. Haut. 0.13

612 **Chopine,** en grès gris, avec cordons en relief, bande centrale décorée d'un quinconce de boutons finement modelés sur un fond d'émail bleu. Couvercle étain. Haut. 0.11

613 **Buire,** pyriforme en grès blanchâtre à glaçure sans émail ; à goulot ; sur la panse ornements en creux figurant des guillochis, qui forment des losanges en relief. Couvercle étain poinçonné de la petite rose couronnée. Haut. 0.35

614 **Buire,** en grès blanchâtre à glaçure sans émail, à panse sphérique travaillée à godrons dans le bas et guillochée dans le haut ; col cannelé avec mascaron et rosaces. Haut. 0.22

615 **Idem,** à panse sphérique divisée par une moulure unie, délimitée d'un perlé et d'un guillochis finement exécutés ; au bas du col un guillochis en losange ; trois armoiries, au col un élégant cartouche avec l'inscription *Lucas de Waela*, 1597.

Belle pièce signée I E. (Jean Emens 1594).

616 **Pot,** en grès blanchâtre, glaçure sans émail, panse sphéroïdale, large col étranglé, décor de rinceaux tracés à la pointe et terminés par des fleurons en reliefs moulés. Haut. 0.22

617 **Idem,** pyriforme à col évasé, guillochis en losanges réguliers en reliefs, couvercle étain poinçonné d'un tour dans un écu couronné. Haut. 0.26

618 **Idem,** pyriforme à col évasé, panse à six pans entourés d'un chapelet de perles ; complément orné de guillochis en zig-zag ou en éventail. Haut. 0.26

619 **Idem,** panse pyriforme à col évasé, la panse couverte d'un guillochis en losanges très réguliers en relief. Haut. 0.21

620 **Idem,** guillochis et rosaces en relief, 1673.

621 **Cruche,** en grès rhénan, devant au col un grand mascaron barbu, sur la panse une ceinture en frise d'où sortent des feuilles d'acanthe alternées par de petits médaillons casqués. Haut. 0.11

622 **Buire,** en grès blanchâtre, à long col, orné de têtes de lion, de rosaces et de personnages en reliefs, un écu derrière la tubulure et un mascaron à la base ; armoiries sur la panse, soutenues par des lions, des mascarons et des rosaces en reliefs achèvent la décoration de cette pièce. Haut. 0.26

Anse remis.

623 **Pot,** en grès gris, complètement émaillé d'émaux bleus. Haut. 0.26

Pièce de maîtrise.

624 **Idem,** couvercle, étain poinçonné ; la justice avec les lettres M. C. surmontées de 25. Haut. 0.24

Belle qualité.

625 **Idem.** Haut. 0.23

626 **Pinte,** grès gris, complètement émaillée en brun foncé, couvercle en argent poiçonné. Haut. 0.19

Pièce de maîtrise.

627 **Vase** de pharmacie, de forme cylindrique en grès de Raeren, guillochis, sur le milieu une bande avec cartouche et branches feuillées, tracées à la pointe. Facture de *Jean Emens*. Haut. 0.27

628 **Grande cruche,** en grès brun pâle en forme de gourde, sans ornement, quatre anneaux ou anses sont placés deux de chaque côté. Haut. 0.27

629 **Cruche** aux apôtres en grès brun de Creussen, à panse ovoïde aplatie en hexagone; émail brun, décor aux apôtres, parties creusées en losanges, têtes d'ange et chaînette en reliefs entourant les médaillons; quatre anses plates pour courroie; couvercle taraudé en étain. Haut. 0.35

630 **Idem,** à panse ovoïde aplatie, à quatre faces, émail brun, décor aux apôtres, têtes d'ange et chaînettes en reliefs entourant les médaillons. Haut. 0.25

Belle pièce.

631 **Broc,** en grès de Creussen, fond d'émail brun, décoré d'émaux blanc, bleu-rouge et des guillochis à fonds dorés, bande d'étain au pied, couvercle étain poinçonné de trois écus en étoile : l'un, deux marteaux surmontés des lettres M B, les deux autres, un bouquet de fleurs à trois branches avec les lettres G. O. Haut. 0.10

631 **Cruche,** en grès de Creussen, fond émail brun, décor d'émaux blanc, bleu-rouge, couvercle et pedouche étain. Haut. 0.16

632 **Terrine,** en grès gris de forme oblongue, des rinceaux tracés à la pointe, fond d'émaux bleu; bouton sur le couvercle ajouré.

633 **Théière,** en grès gris à six pans, décorée de fleurs fantastiques tracées à la pointe et émaillées en bleu, guillochis en zig-zag.

634 **Théière,** en grès gris de Nassau, jolie forme, fleurs émaillées en bleu; guillochage très fin.

635 **Encrier,** en grès gris de Nassau, décor, bustes de femme, à reliefs émail bleu.

636 **Salière,** en grès gris de Nassau, glaçure sans émail, plateau sur socle quadrangulaire, décoré de figurines.

637 **Salière,** grès gris, plateau soutenu par des perroquets, émail bleu.

638 **Cruche en terre cuite,** cylindro sphéroïdale; la panse ornée de rosaces de différentes grandeurs, des évangélistes, S^{t}-Luc et S^{t}-Jean, sur un fond d'émail bleu pâle; le dessous à godrons, le dessus des têtes et des rosaces émaillées de bleu pâle sur émail jaunâtre. Haut. o,33

Pièce très curieuse et rare.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ANCIENS

INSTRUMENTS A CORDES,

639 **Violon** d'amour, *signé Johann Matias Flacht, Heubach,* 1738.

640 **Alto**, orné d'une tête de lion sculptée.

641 **Vielle.**

INSTRUMENTS A CORDES PINCÉES.

642 **Mandoline,** incrustée d'ivoire, belle rosette.

643 **Cistre.**

644 **Cistre.**

645 **Guitare**

646 **Guitare.**

647 **Guitare-Lyre.**

648 **Tympanon,** *signé Antonnis Berero fecit Tridenti,* 1740.

649 **Tympanon**, avec deux rosettes découpées dans la table.

INSTRUMENTS A CORDES MÉTALLIQUES ET A CLAVIER.

650 **Clavicorde,** à 4 octaves.

651 **Piano**, empire.

INSTRUMENTS A VENT, A BOUCHE AVEC OU SANS BEC

652 **Petit flageolet,** en bois, avec étui.

653 **Flûte à bec,** *signé Blott.*

654 **Flûte traversière,** en ivoire.

655 **Flûte,** garnie d'argent et ivoire avec étui.

INSTRUMENTS A ANCHE.

656 **Chalumeau**.

657 **Hautbois di caccia,** *signé Grenser.*

658 **Hautbois di caccia,** *signé Grundmann.*

659 **Hautbois di caccia,** *signé Fichtentopf.*

660 **Basson**.

661 **Clarinette**, *signée R. Gehrs.*

662 **Clarinette d'amour,** *signée Schlegel, à Bâle.*

INSTRUMENTS A EMBOUCHURE.

663 **Cor de chasse** poinçonné, *signé Friedrich Ehe, à Nuremberg*

664 **Cor de chasse.**

665 **Cor de chasse.**

666 **Trompette,** *signée M. Saurle, München.*

INSTRUMENTS A VENT AVEC RÉSERVOIR D'AIR.

667 **Grande orgue,** époque Louis XV.

668 **Piano-orgue.**

669 **Orgue à manivelle,** forme secrétaire, acajou à 3 rouleaux, dont 2 de rechange, *signé Frédéric Clément, à Mirecourt.*

INSTRUMENTS A PERCUSSION.

670 **Deux triangles.**

671 **Pavillon chinois.**

672 **Glockenspiel.**

673 **Harmonica à lames d'acier.**

COFFRETS

674 **offret portatif,** en fer annelé, de style ogival, travail français du XV^e^ siècle; serrure en saillie, sujet architectural.

675 **Coffret,** entièrement en fer forgé, sur pieds, style ogival, couvercle bombé muni d'une poignée, travail allemand, dont les ornements architecturaux à jour étaient jadis appliqués sur de l'étoffe; XV^e^ siècle, ouverture à secret.

676 **Petit coffret,** en fer gravé à personnages; XVI^e^ siècle. La serrure ouvragée.

677 **Coffret,** en fer forgé, couvercle bombé entièrement recouvert d'ornements et de fenestrages repercés à jour, avec l'inscription : *Ave Maria gracia plena*, XV^e^ siècle, une poignée travaillée à jour laisse voir des vestiges d'or.

Très belle pièce.

678 **Coffret,** en bois recouvert de cuir gravé en rinceaux et muni d'une armature en fer; couvercle bombé avec poignée; serrure en saillie.

679 **Coffret portatif,** en fer forgé uni, ouverture à secret, de chaque côté 2 anneaux pour y passer une courroie.

680 **Coffret,** en fer forgé, deux poignées, ouverture à secret.

681 **Coffret,** en bois de chêne muni d'une armature en fer; style gothique.

682 **Coffret portatif,** en fer sur pieds, trois poignées, deux sur les côtés, une sur le haut; ouverture de la serrure à secret, une salamandre simule l'entrée de la serrure. Epoque François I.

Belle pièce.

ARMES ANCIENNES

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

683 **Pistolet,** à silex, médaillons argent.

684 **Pistolet,** à silex.

685 **Pistolet,** Louis XV à silex.

686 **Pistolet**, à silex canon à pans.

687 **Pistolet,** à silex; la crosse incrustée de rinceaux d'argent, garni d'une plaque en argent ciselé XVIII^e^ siècle.

688 **Pistolet,** à silex Louis XV.

689 **Pistolet**, à silex.

690 **Deux pistolets,** à double canon superposés, la batterie complètement gravée à sujets de combats. La crosse ornée de cavaliers et d'ornements en cuivre ciselé et gravé; les canons signés *Schirmer* et *Bamberg*. Epoque Louis XIV.

691 **Deux pistolets,** à silex, batterie granée; la crosse à ornements en cuivre ciselé et gravé.

692 **Lance,** d'homme de pied.

693 **Etriers**, en fer forgé du XVI^e^ siècle.

694 **Corbin,** à poudre; la corne blonde est ornée de belles sculptures.

695 **Epée**, Louis XV à lame gravée et damasquinée d'argent; poignée et garde en acier à jours et gravée.

696 **Epée**, Louis XIV ; la garde en fer damasquiné d'argent, évidements sur la lame où se trouvent les noms de l'armurier.

697 **Deux pistolets**, à double canon, la batterie complètement gravée à sujets de combats. La crosse ornée de cavaliers et ornements en cuivre ciselé et gravé, les canons signés *Schirmer* et *Bamberg*. Epoque Louis XIV.

698 **Epée**, Louis XV fer poli.

699 **Rapière**, garde à panier.

700 **Poignard**, japonais.

701 **Epée**, Louis XV, fer poli.

702 **Epée**, Louis XIII, la poignée en fer incrustée d'argent.

703 **Rapière**, garde à panier.

704 **Epée**, florentine.

705 **Poignard**, vénitien XVI^e siècle; la lame gravée en champ levé.

706 **Epée**, florentine XV^e siècle, époque de la république. Garde à jours.

707 **Epée**, florentine du XVI^e siècle.

708 **Epée**, florentine du XVI^e siècle.

709 **Couteau**, de chasse, manche en corne, lame gravée.

710 **Fusil**, à silex avec canon incrusté d'argent. La crosse incrustée de nacre avec cuivre ciselé.

Belle pièce.

711 **Couteau de Brèche**, décoré de rinceaux ciselés.

712 **Hallebarde**, allemande avec hampe.

713 **Deux espontons**, d'officier, genre de Corseque à oreillons courts.

714 **Fourche de guerre**, la douille à facettes et damasquinée d'argent.

715 **Pendant du précédent.**

716 **Khouttar hindou,** à lame dite langue de bœuf.

717 **Hallebarde,** Suisse.

718 **Éperon,** en fer XIe siècle, un seul dard de forme pyramidale à 4 pans, sur une tige de 5 centimètres.

719 **Deux éperons,** en fer incrusté de plaques de cuivre et d'argent ciselées ; molette à 8 pointes XVe siècle.

720 **Deux éperons,** en fer travaillé, à molette de 20 pointes ; époque Louis XIV.

721 **Éperon** de dame, en fer travaillé à jour et incrusté d'argent, molette à 8 pointes, tige légèrement relevée.

722 **Mors,** en fer, travaillé et ciselé ; à chaînettes, renaissance.

723 **Fer à cheval**, trous elliptiques.
Travail français.

ORFÈVRERIE

DINANDERIES, ÉTAIN, OUVRAGES EN FER, ANCIENS

724 **Applique,** de cheminée en cuivre jaune à une seule lumière, au centre une tête laurée entourée de motifs de réverbération. Diam, Haut. 0.47. Larg. 0.42

725 **Plat,** en cuivre jaune repoussé, travail allemand de la fin du xv^e^ siècle au centre une rosace en haut relief de feuilles disposées à godrons contournés et entourées d'une inscription gothique. Diam. 0.41

726 **Grand plat,** en cuivre repoussé et ciselé, entièrement couvert de branches feuillues disposées en rinceaux,au centre l'Annonciation, sur le marli orné de branchages, une chasse. Diam. 0.62

Belle pièce.

727 **Plat profond,** en cuivre jaune, au fond Adam et Eve, dans un médaillon, autour une inscription gothique, sur le marli des fleurs de lis estampées. Diam. 0.42

728 **Plat,** en cuivre jaune, repoussé et gravé, entièrement couvert de branches feuillues d'églantier, au centre, Junon, sur le marli des pampres en rinceaux. Diam. 0.47

Belle qualité.

729 **Plat,** en cuivre jaune, au centre, Adam et Eve sous l'arbre de la science, travail hollandais, sur le marli, double bordure en bosselage : oves et losanges entourés de dessins estampés. Diam. 0.41

Décoratif.

730 **Plat,** en cuivre jaune, au centre, buste d'Antoine Lalains, sur le marli, guirlandes de fleurs et de fruits en haut relief. Diam. 0.50

731 **Plat,** en cuivre jaune, au centre, buste, sur le marli, des fleurs et des fruits en haut relief. Diam. 0.62

732 **Couvercle de bassinoire**, en cuivre, au centre, Adam et Eve entourés d'ornements à jour et en bosselage. Diam. 0.29

733 **Bassinoire** (centre d'un couvercle de), Jésus en croix et les saintes femmes. Diam. 0.22

734 **Bassinoire**, en laiton, au centre, un vase sur pieds, avec anses, fleuris, entouré d'une torsade à haut relief, au bord des fleurs et des fruits, manche en fer avec ornements en cuivre. La poignée travaillée à jour.

Belle qualité.

735 **Plaque,** à une lumière en laiton, au centre, le monogramme du Christ, au bord des branches fleuries.

736 **Plat**, en laiton, centre uni, au marli trois groupes de fruits reliés par des draperies. 0.22

737 **Bassinoire,** en laiton, couvercle décoré de dessins géométriques au burin, au centre, trophée d'armes, manche en fer.

738 **Plaque**, en laiton, oblongue, repoussée, décorée d'attributs guerriers, au centre, armoirie.

739 **Bassinoire**, en laiton, au centre, une tête laurée entourée de rinceaux à jour et bordée de branches, manche en fer avec ornements en cuivre.

740 **Chandelier,** à 2 branches, un nœud XIV^e^ siècle. Haut. 0.21

741 **Paire de chandeliers d'autel,** en laiton, bassinet muni d'une pointe, une bague à la tige, XIV^e^ siècle. 0.12

742 **Paire chandeliers d'autel,** en laiton, une bague XVI^e^ siècle. 0.15

743 **Paire chandeliers d'autel**, en laiton, pied mouluré XV^e^ siècle. 0.72

744 **Paire chandeliers d'autel,** en laiton, XV^e^ siècle. 0.26

745 **Paire chandeliers d'autel,** en laiton XV^e^ siècle. 0.24

746 **Paire chandeliers d'autel,** en laiton, XV^e^ siècle, pied reposant sur des boules prises dans des griffes. 0.23

747 **Deux paires chandeliers d'autel,** pied reposant sur des boules. XV^e^ siècle. 0.24

Jolie forme.

748 **Paire chandeliers d'autel,** en laiton bassinet et pieds godronnés, XVI^e^ siècle. 0.27

749 **Trois chandeliers d'autel,** en laitons, XVIII^e^ siècle. 0.59

750 **Paire chandeliers d'autel,** pieds reposant sur trois griffes Louis XIII.

751 **Paire chandeliers d'autel,** en laiton XVIII^e^ siècle. Haut. 0.34

752 **Paire chandeliers d'élévation,** en laiton, les nœuds, le pied et le bassinet bosselés et ciselés, le haut de la tige torse. Le pied original et de grand effet. L'un marqué HAVIEN-ANCEA. L'autre GIVEST×1723. Haut. 1.05

Belles pièces.

753 **Paire chandeliers d'acolyte,** en laiton, tige torse à un nœud, bassinet, nœud et pied décorés en relief de branches fleuries. Haut. 0.47

754 **Paire chandeliers d'acolyte,** en laiton, tige torse, le bassinet à coquilles le pied ornemental à rinceaux en relief de fleurs et de fruits. Haut. 0.50

Belle pièce.

755 à 759 **Cinq flambeaux** gothiques en laiton.

760 à 765 **Six flambeaux,** à plateau en laiton.

766-767 **Deux flambeaux,** en laiton, Italien.

768 à 771 **Quatre flambeaux,** en laiton.

772 à 773 **Deux flambeaux,** à pointe.

774 **Paire de flambeaux,** en laiton.

775 **Idem.**

776 **Idem.**

777 **Idem.**

778 **Lampe,** à huile, cuivre jaune.

779 **Grande lampe,** à huile.

780 **Lampe,** à huile.

781 **Porte-bougie,** à ressort, portatif, cuivre.

782 **Lampe** juive, en laiton.

783-788 **Six lanternes** de poche, cuivre à ornements repoussés.

789 **Boîte à poids,** en laiton contenant la division de 8 L. ou 3 k. 880 gr.

789bis **Idem,** 2 L. ou 970 gr.

790 **Idem,** 1 L. ou 485 gr.

791 **Bénitier** portatif d'Eglise, en laiton.

792 **Bénitier** portatif d'Eglise, en laiton.

793 **Bénitier** portatif d'Eglise, en cuivre jaune.

794 **Petite marmitte** cuivre, pour la barbe.

795 **Pot à lait,** en cuivre jaune.

796 **Sceau,** en cuivre jaune.

797 **Bénitier,** en cuivre, à ornements repoussés.

798 **Bénitier,** cuivre argenté, riches rinceaux, travail italien.
Belle pièce.

799 **Bénitier,** en laiton.

800 **Bénitier,** en laiton, repoussé.

801 **Porte-allumettes,** laiton.

802 **Fer à repasser,** sur trepied laiton à jour.

803 **Idem.**

804 **Poudrière,** en laiton.

805 **Marmitte,** à trois pieds avec anse en bronze, XVI^e^ siècle.

806 **Idem.**

807 **Bénitier** portatif d'église, en métal, XV^e^ siècle, affecte la forme d'une théière à deux goulots.

808 **Coquemar,** en laiton cannelé, le goulot formé d'une tête d'oiseau.

809 **Coquemar,** en laiton, décoré de rosaces estampées et repoussées.

810 **Coquemar,** en cuivre jaune à six compartiments, décorés de jolis rinceaux, le goulot formé d'une tête d'oiseau.

811 **Coquemar,** en laiton repoussé.

812 **Coquemar,** laiton uni.

813 **Casserole,** bronze, décorée d'une bande de rinceaux et d'oiseaux fantastiques.

814 **Cafetière** hollandaise, en cuivre jaune sur trois pieds et à trois robinets.

815 **Idem,** un robinet, gravé à lambrequins.

816 **Idem,** trois robinets.

817 **Idem,** un robinet.
Belle forme.

818 **Cafetière** hollandaise en laiton à six pans décorées de lambrequins; sur trois pieds et à trois robinets, deux anses.
Jolie forme.

819 **Cafetière** hollandaise, laiton sur trois pieds, un robinet, deux anses.

820 **Cafetière,** en laiton sur trois pieds, un robinet, une anse.

821 **Bouilloire,** à esprit de vin (Samovar). Cuivre rouge.

822 **Bouilloire** à esprit de vin (Samovar) en métal.

823 **Bouilloire** à esprit de vin (Samovar) en cuivre rouge.

824 **Cruche** en laiton, complètement estampée.

825 **Cafetière** en laiton, forme conique, repoussé et estampé avec armoiries.
Belle décoration.

826 **Panier** de marché repoussé et gravé en laiton.

827 **Petit panier** de marché, en laiton repoussé et gravé, en face le portrait d'une dame.

828 **Petit panier** de marché en laiton poli.

829 **Réchaud** laiton.

830 **Bénitier** en cuivre fondu, guirlande de fleurs et de fruits encadrent la scène de la nativité.

831 **Lanterne**, cuivre ciselé et repoussé.

832 **Encensoir,** en cuivre découpé à jour, gothique fenestré.

833 **Encensoir**, cuivre repoussé et à jour.

834 **Encensoir**, cuivre rouge, découpé à jour, style roman, en forme de tourelle.

Très jolie pièce.

835 **Encensoir,** cuivre rouge, fenestré, gothique.

Belle pièce.

836 **Mortier** bronze, avec pilon, à anses droites, poli.

837 **Mortier** bronze, avec pilon, à anses carrées *Lof Godt van al anno* 1667, double frise ornée.

838 **Mortier** bronze avec pilon et anses. *Soli Deo Gloria,* double frise, la frise supérieure formée de feuilles d'acanthe, la frise inférieure de rinceaux.

839 **Mortier**, bronze avec pilon et anses, *Lof Godt van al anno* 1664, double frise en style renaissance.

840 **Mortier,** bronze avec pilon et anses forme dauphin. Large bande gravée, style rocaille 1782, avec pilon.

841 **Couvre-feu**, cuivre rouge, bordures repoussées et ciselées de fleurs et de fruits, trois fleurs de lis disposées symétriquement dans les bordures.

842 **Bougeoir,** en cuivre jaune, poli.

843 **Très grand rafraîchissoir**, en laiton, bord échancré, sur pieds en forme de griffes, godrons alternés de bandes de feuilles d'acanthe imbréquées.

Très belle pièce.

844 **Lampe votive**, avec branches à six lumières, cuivre jaune.

845 **Lampe votive** en forme de cœur avec trois anses ornées, cuivre jaune.

846 **Lampe votive**, cuivre argenté, des têtes d'ange, des bustes de la Vierge en font la décoration.

847 **Couronne porte-pelle**, en cuivre jaune, style renaissance.

Belle pièce.

848 **Croix processionnelle** en cuivre repoussé et ciselé, sur la face principale le Christ en croix, ornements en cuivre fondu sur les côtés.

849 **Croix de procession,** ornée aux extrémités des branches des symboles des quatre évangélistes, XV^e^ siècle.

850 **Christ,** en cuivre fondu sur pied.

851 **Christ,** en cuivre fondu.

852 **Christ,** en cuivre fondu.

853 **Christ,** en cuivre doré.

854 **Cage d'oiseau,** en cuivre jaune surmontée d'une couronne, le dessous est travaillé en relief et orné de rinceaux fleuris.

Belle pièce.

855 **Cage d'oiseau,** en cuivre jaune avec une couronne au-dessus, le fond repoussé et ciselé.

856 **Cache-feu,** en laiton uni sur une tige à trois pieds.

857 **Belle lanterne** de vestibule de forme ronde, le dessous et le dessus d'ornements, fleurs et fruits repoussés et ajourés Louis XIV.

858 **Porte-Paix,** en cuivre argenté, dans un cadre Louis XV, le buste du Christ en relief.

859 **Mouchettes,** en cuivre fondu orné.

860 **Mouchettes,** en cuivre fondu orné Louis XIV.

861 **Boîte** à tabac, en cuivre gravé et ciselé.

862 **Navette à encens,** (vaisseau) en cuivre argenté, pied sur tige à nœud repoussé de fleurs de lis. Le dessus ouvrant à charnières est décoré d'un motif de branches gothiques.

863 **Sonnette,** en bronze avec l'inscription *Lof God van al* et au bord *Ghegoten int iaer* 1572 décorée de motifs Louis XIII.

864 **Sonnette**, en bronze avec l'inscription *Lof god van al;* décor, au bord des feuilles d'acanthe symétriquement posées dans une frise; au centre médaillons, avec bustes soutenus par des angelots, séparés par des vases fleuris.

Belle qualité.

865 **Sonnette**, en bronze, au bord l'inscription *Ghegoten van Adriaen Stenlaert*, armoiries de la ville de Malines, décoration : Orphée, jouant du luth, entouré d'animaux.

866 **Applique** d'intérieure de cheminée, cuivre jaune avec 5 crochets, une galerie à jour règne sur le haut.

867 **Triptyque,** en cuivre, style byzantin.

868 **Cuillère,** en cuivre, pour le poisson; au milieu d'ornements à jour repose une carpe gravée et ciselée.

869 **Grande cuillère,** en cuivre poli.

870 **Paire éperons,** en cuivre,

871 **Réchaud,** cuivre à jour.

872 **Pelle, tison et pincettes,** cuivre. Long. 0.75

873 **Pelle et pincettes,** cuivre, forme torse.

874 **Pincettes,** cuivre, forme torse.

875 **Grandes pincettes,** à bois.

876 **Moulin,** à poivre.

877 **Moulin,** à poivre.

878 **Plaque,** cuivre, coulé et gravé à sujets religieux.

879 **Passoire** en cuivre, les trous sont de forme variée et décoratifs.

880 **Cadre** en cuivre, représentant St-Christophe.

881 **Cadre** en cuivre, représentant St-Jean.

882 **Lustre,** en cuivre argenté, à huit lumières séparées par des colonnes posées sur des motifs en forme d'S ornés. Dans le haut, un rang d'ornements réflecteurs. Au haut de la tige centrale se trouve comme couronnement un double aigle. Haut. 0.30 Larg. 0.80

883 **Lustre,** en laiton, à douze lumières étagées sur deux rangs ; les branches couvertes d'ornements et séparées par des motifs réflecteurs. La tige centrale et la boule sont à facettes. Haut. 0.70 Larg. 0.70

884 **Petit lustre** flamand en laiton, à six lumières. Haut. 0.48 Larg. 0.70

885 **Petite lampe** juive, en laitons, six jours.

886 **Lampe juive,** six jours, avec trois branches à bougie, terminée par trois ornements réflecteurs.

887 **Très beau lustre** flamand, en cuivre jaune, à douze lumières séparées par des motifs crénelés réflecteurs ; dans le haut un rang de motifs, forme tulipe ouverte, d'un grand effet, au haut de la tige centrale une vierge, un pied sur la tête d'un serpent, termine ce joli lustre.

888 **Moulin** à café.

889 **Encrier,** en bronze.

890 **Forme,** cuivre repoussé.

891 **Mortier,** en bronze, décoré de médaillons renfermant les bustes de Louis XIII et de Bassompierre, alternés.

892 **Petit mortier,** en bronze.

893 **Médaillon,** cuivre repoussé et ciselé représentant St-Pierre.

894 **Pendant** du précédent.

895 **Ostensoir,** en cuivre, la monstrance en verre est entourée de rayons, au-dessus, un vase fleuri. Il est bordé d'étoile argentée, terminé par une couronne et surmonté d'une croix.

896 **Marmitte**, bronze, sur trois pieds, deux anses.

897 **Truelle** à tarte, en cuivre à jour et ciselé.

898 **Grande écumoire**, cuivre, trous symétriquement percés, estampé de dessins variés.

899 **Salière,** cuivre, gravé.

900 **Moutardier,** et trois poudrières en cuivre, argenté à jour, ciselé et gravé.

901 **Crémaillère,** chaîne en cuivre.

902 **Rafraîchissoir,** en cuivre, bord festonné, deux anses.

903 **Grande cage** d'oiseau, cuivre, plateau à moulures, terminée par une couronne.

904 **Couronne,** porte-pelle, en cuivre ; la tige centrale torse repose sur trois pieds ; les accessoires torses. (Moderne).

905 **Chandelier,** forme romane, en métal composé d'un pied reposant sur trois griffes, d'un nœud, et d'un bassinet muni d'une pointe, la tige simulant des branches d'arbre : dans le bas des hommes cherchent à atteindre la lumière, au-dessus du nœud des oiseaux perchés ; le bassinet soutenu par des animaux fantastiques en forme de lézard.

906 **Deux appliques,** cuivre à trois lumières, branches découpées et estampées.

907 **Applique cuivre,** à cinq lumières, les branches découpées et estampées.

908 **Deux appliques,** cuivre, (sans branches).

909 **Boule et coq,** en cuivre provenant d'une église romane.

910 **Brise feu,** métal.

911 **Pommeau** de canne, en cuivre, gravé et ciselé, décor : Ste-Catherine couronnée, dans la main droite une épée, appuyée sur la roue du martyre, à ses pieds la philosophie vaincue, travail flamand.

912 **Heurtoir** italien, bronze ciselé ; deux angelots servent de support à une armoirie ; la belière est fixée à un tenon en forme de mascaron grotesque.

Belle pièce.

913 **Etui** à lunettes, en cuivre, sujets gravés de l'ancien et du nouveau testament, XVI^e^ siècle.

913bis **Grande cage** d'oiseau, cuivre jaune, plateau à moulures unies, surmontée d'une couronne.

913ter **Paire chandeliers,** cuivre sur trois pieds.

914 **Objets,** en cuivre omis au catalogue.

ÉTAINS ANCIENS

914 bis **Chandelier**, à trois lumières en étain sur un pied reposant sur trois griffes.

915-919 **Cinq paires chandeliers** d'autel, étain Louis XV et Louis XVI.

920 **Paire chandeliers** étain (petit).

921 **Paire chandeliers** étain (petit).

922-925 **Quatre paires flambeaux**, étain Louis XV.

926-928 **Trois bougeoirs**, étain.

929-930 **Deux branches d'applique**, à une lumière.

931 **Broc,** forme balustre, étain.

932 **Buire**, Louis XVI, étain, dessous à godrons, guirlande de fleurs et armoirie.

933 **Litre**, étain, à base élargie, doigtier au couvercle, inscriptions.

934 **Litre,** étain, avec doigtier au couvercle, gravé, poinçonné.

935 **Canette,** étain conique à couvercle, pour doigtier un lion couché, sur le couvercle le buste du roi Maximilien de Bavière.

936 **Canette,** étain, conique, à couvercle, estampé de dessins variés.

937 **Pinte** en étain, couvercle à doigtier, complètement garnie de dessins gravés.

938 **Edière** en forme de casque, étain.

939 **Gobelet**, étain, complètement gravé.

940 **Grand gobelet**, étain, gravé de portraits et de branchages.

941 **Grand gobelet**, étain gravé de portraits et de branchages.

942 **Grand gobelet**, étain gravé, armoirie.

943 **Petit pot**, étain.

944 **Boîte à thé** à huit pans, étain, décoré de branches de pêcher fleuries et d'oiseaux fantastiques, intérieur en plomb.

945 **Théière**, étain sur pied, manche bois.

946 **Ecuelle** et son couvercle, étain, complètement gravé de dessins d'une grande naïveté.

947 **Pot à lait**, étain, gravé de branches fleuries.

948 **Théière**, étain.

950 **Légumier**, étain, Louis XV, poinçonné.

951 **Légumier**, étain, pendant du précédent.

952 **Soupière**, étain, Louis XV, couvercle à jours, sur plateau, poinçonné.
Belle qualité.

953 **Grande soupière**, Louis XV, étain, gravé : armoirie.

954 à 956 **Trois cafetières** étain.
Jolie forme torse.

957 **Théière**, étain.
Forme torse.

958 **Moutardier et poivrière**, étain, cannelé.

959 **Moutardier et poivrière,** étain, uni.

960 à 962 **Trois moutardiers,** étain.

Jolie forme torse.

963-964 **Deux poivrières,** étain.

Forme torse.

965 à 967 **Trois boîtes** à épices, étain sur pied, bords à jour.

968 **Marli** d'un riche plat étain repoussé et estampé, genre Briot, provenant de fouille.

969 **Sucrier,** étain, Louis XVI.

970 **Sucrier,** étain, travaillé à jour, sur quatre pieds.

Jolie pièce.

971 **Sucrier,** étain, à jour, Louis XVI.

Jolie pièce.

972 **Sucrier,** étain, une coquille sur piédouche de laquelle sort une colonne supportant un porte-cuillères et se terminant par une statuette.

973 **Sucrier,** étain, pendant du précédent.

974 **Sucrier,** étain, d'un bassin de forme torse sort une colonne portant des cuillières et surmontée d'une statuette.

975 **Sucrier,** pendant du précédent.

976 à 978 **Trois boîtes,** étain ciselé.

979 **Encrier,** étain.

980 **Porte-carafe,** étain à jour, Louis XVI.

Jolie pièce d'orfèvrerie.

981 à 986 **Six réchaux**, étain, travaillé à jour, ciselé, variés.

987 à 993 **Sept porte-huiliers,** étain, à jour, Louis XV et Louis XVI.

994 **Grand Christ,** sur pied en étain, repoussé et ciselé, Louis XIV.

995 **Ciboire,** étain, pieds en forme de balustre.

996 **Encensoir,** étain, fenestré.

997 **Sonette,** étain.

998 **Bénitier**, étain Louis XV.

999 **Christ**, sur croix en bois, étain.

1000 **Médaillon,** bas-relief, représentant la Vierge à la chaise, étain fondu et ciselé.

1001 **Plat profond**, étain, fleurs et dessins ciselés en guillochis.

1002 **Plat de mariés,** étain, au fond deux cœurs enflammés, surmontés d'une couronne, autour l'inscription : *Heureux ce jour, deux cœurs unis par l'amour.* Sur le marli l'inscription : *Désiré Lefebvre, Nathalie Hardit, mariés le* 11 *février, mardi gras.*

1003 **Plat**, étain ciselé, au centre un panier fleuri.

1004 **Plat**, étain ciselé, au centre un cavalier, 1786.

1005 **Plat**, étain, marli étroit et ondulé, ciselé et repoussé.

1006 **Plat-cabaret,** rond, étain, gravé et ciselé; sujet corbeille fleurie.

1007 **Six assiettes**, étain Louis XV, bordée à triple feston.

1008 **Six** idem

1009 **Deux plats** oblongs, étain, bordés à triple feston Louis XV.

1010 **Grand plat** oblong, étain, triple feston Louis XV.

1011 **Petit plat** oblong, étain, bordé de feuilles moulées.

1012 **Petit plat-cabaret**, étain, rosace centrale ciselée.

1013 **Petit plat** profond, gravure à la pointe moderne.

1014 **Assiette,** étain gravé; deux coqs combattant.

1015 **Assiette,** étain, triple bordure, gravure moderne.

1016 **Deux assiettes** profondes, étain, au centre armoirie au burin.

1017 **Assiette**, étain, bord uni, au centre armoirie.

1018 **Plat**, étain, uni.

1019 **Grand plat**, étain sur le marli, armoirie.

1020 **Grand bénitier d'église**, en étain, muni d'une anse, forme torse, Louis XV.

Jolie pièce.

ANCIENS OUVRAGES EN FER

1021 **Feu ouvert**, en fer forgé, orné de six grosses boules fer poli.

1022 **Feu ouvert**, en fer forgé, orné de dix boules fer poli : quatre grosses et six petites.

1023 **Fragment** de balcon en fer forgé.

1024 **Deux chenets**, fer fondu.

1025 **Paire de chenets**, en fer forgé, orné de boules en cuivre poli ; renaissance.
Belle pièce.

1026 **Appareil de luminaire** d'église, en forme d'éventail, en fer forgé, pédiculé ; pouvant porter treize cierges ; décoré de fleurs de lis ; branches torses.
Rare dans cette disposition.

1027 **Poêle**, en fer, carré surmonté d'un portique ; pieds de biche en cuivre, dix motifs en cuivre, forme vase, en décorent les angles et le sommet. Louis XIV. Haut. 0.95

1028 **Poêle** en fer, carré avec four à deux portes, surmonté d'un portique, orné de treize vases en cuivre. Reposant sur quatre pieds de biche en cuivre. Haut. 1.15

1029 **Poêle** carré, surmonté d'un portique en fer forgé, pieds en forme de griffes et ornements en cuivre. Haut. 0.80

1030 **Poêle**, en fer forgé, dit Arlequin ; reposant sur quatre pieds en cuivre ornementé. Jolie pièce enrichie de motifs en cuivre qui ne font une pièce originale, époque Louis XVI.

1031 **Beau poêle**, en fer forgé, gravé et ciselé ; construction très artistique de la renaissance flamande.
Pièce de musée.

1032 **Poêle** dit de Louvain, fer forgé et cuivre ornementé. Epoque Louis XV.

1033 **Poêle** dit de Louvain, fer forgé et cuivre ornementé. Epoque Louis XVI.

Belle pièce.

1034 **Broche** mécanique, en fer forgé pour faire tourner la broche.

1035 **Broche**, Idem.

1036 **Gril**, fer forgé, très grand, tournant sur lui-même.

1037 **Gril**, fer forgé, décor des cœurs.

1038 **Gril**, fer forgé, la ligne centrale ornée.

1039 **Gril** en fer forgé, la ligne centrale ouvrée.

1040 **Fléau** d'une balance, renaissance, ornée de cuivre.

1041 **Grand fléau,** de balance, fer forgé et ornementé.

1042 **Crémaillère,** à vis.

1043 **Crémaillère,** fer forgé, porte-bougie.

1044 **Crémaillère**, fer forgé, terminée par une fleur de lis.

1045 **Grande crémaillère,** en fer forgé, gravé, composée de trois crémaillons.

Belle pièce.

1046 **Marteau,** de porte en fer forgé et ouvré.

1047 **Double couronne,** superposée en fer forgé.

1048 **Racle,** en fer forgé à dents.

1049 **Chandelier,** en fer à spirale, sortant d'un plateau monté sur trois pieds.

1050 **Barre,** en fer forgé avec crochet, nécessaire de foyer.

1051 **Idem.**

1052 **Serrure,** en fer forgé.

1053 **Serrure,** en fer forgé.

1054 **Serrure,** en fer forgé.

1055 **Pince,** à bois.

1056 **Objets,** non catalogués.

MOBILIER

HORLOGES ET PENDULES

1057 **Horloge-gaine**, à poids, encoignure, en bois de chêne sculpté; sur les côtés logettes vitrées, Louis XV.

1058 **Horloge**, dite d'armoire hollandaise à poids. Carillon à cloches sonnant à l'heure et à la demi-heure; aux sons du carillon par mouvement automatique, les personnages du cadran s'agitent.

Très jolie pièce Louis XVI.

1059 **Grande horloge flamande** de vestibule, à poids; caisse en chêne sculpté, époque Louis XV.

Joli carillon, en parfait état.

1060 **Horloge-gaine**, à poids et à carillon; les panneaux sont bordés de baguettes en cuivre.

1061 **Horloge portative**, dite religieuse, à pendule, signé *Step^n Rimbault, London;* la caisse en bois de chêne noirci est garnie de cuivre ciselé et gravé. Carillon à huit cloches indépendantes de la cloche des heures. Beau travail d'horlogerie complètement gravé; au-dessus du cadran des musiciens automates. Epoque Louis XV.

1062 **Horloge hollandaise**, à poids dans le genre des coucous, XVII^e^ siècle.

1063 **Horloge hollandaise**, à poids, dans le genre des coucous, XVII^e^ siècle, complètement en cuivre, deux cloches pour la sonnerie.

Jolie pièce datée 1635.

1064 **Pendule** à quatre cadrans, indiquant l'heure, le mouvement des astres, les mois et les jours sur deux colonnes posant sur un socle marbre noir, signée Lejeune à Verviers.

1065 **Pendule** de bureau de forme exagonale, cadran ciselé, pans ajourés avec glaces biseautées, belle dorure au feu, signée *Johann Georg Buslager*.

Très bon état.

1066 **Pendule** sur trois pieds, joli cadran Louis XIV, médaillons avec bustes et ornements repoussés, *signée Félix Haim feciit* 1707.

1067 **Horloge hollandaise**, à poids, dans le genre des coucous, complètement en cuivre, gravée et ciselée. La cloche est supportée par quatre colonnes en cuivre forme balustre.

Très jolie pièce.

1068 **Pendule portative**, dite religieuse, en bois de chêne noirci et poli, carillon à huit cloches sonnant aux heures et aux demi-heures, deux cloches pour la sonnerie.

Bon état.

1069 **Jolie pendule**, applique en bois doré. Epoque Louis XVI, de forme originale.

1070 **Horloge**, à poids, cadran en cuivre fondu gravé. Les heures et les minutes inscrites sur des cartels de porcelaine blanche, enchassés dans la plaque du cadran; le centre du cadran est également en porcelaine; sur le haut deux palmes fleuries encadrent un médaillon décoré de trois fleurs de lis et surmonté d'un coq. *Signée : Simon Fere Entardenois*. Époque Louis XV.

MEUBLES, GROUPES, STATUES & BOISERIES

SCULPTÉES

1071 à 1076 **Six consoles,** chêne sculpté ciré (moderne).

1077 **La mort du Christ,** groupe en bois de chêne sculpté.

1078 **La Vierge et l'enfant Jésus,** bois sculpté polychrome. Haut. 0.90

1079 **Ste-Cécile,** en bois sculpté, ciré; avec socle-console. Haut. 1.00

1080 **St-Basile, Évêque,** en bois sculpté, ciré. Haut. 0.60

1081 **St-Hubert,** en bois sculpté. Haut. 0.52

1082 **La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste-Anne,** groupe en bois de chêne sculpté, ciré.

1083 **Ste-Apoline,** statue en bois sculpté, ciré.

1084 **La bonne Mère,** statue en bois sculpté, ciré.

1085 **La Vierge et l'enfant Jésus,** statue en bois sculpté.

1086 **La Vierge et l'enfant Jésus,** statue en bois sculpté polychromé.

1087 **Chinois,** statue en chêne sculpté.

1088 **La Vierge et l'enfant Jésus,** statue buis.

1089 **La Vierge et l'enfant Jésus,** nu, sur le bras gauche, bas relief en chêne sculpté.

1090 **Trois chapiteaux,** bois de chêne sculpté, ciré.

1091 **Panier** fleuri, en chêne sculpté, ciré.

1092 **Quatre statuettes**, en buis, St-Ignace de Loyola, St-Thomas d'Aquin, St-Victor, Ste-Anne.

1093 **La Ste-Vierge et l'enfant Jésus,** en bois sculpté, ciré

1094 **Deux médaillons,** bois sculpté.

1095-1096 **Deux bas reliefs,** de forme ovale, en bois de chêne sculpté, représentant : 1° Ste-Marie ; 2° Ste-Marguerite, grandeur nature. Louis XIV. Larg. 0.60. Haut. 0.72

1097 1098 **Deux bustes**, chêne sculpté, ciré, St-Pierre et St-Paul.

1099 **Bas relief** encadré: sur un socle chargé des attributs de sculpteur, une femme dépose un bouquet de fleurs, sur la face du socle un cartouche avec l'inscription : *M. Ankringer, Beelthouwer.*

1100 **Joncque,** chinoise en bois sculpté.

1101 **Chaufferette,** bois sculpté, travail hollandais.

1102 **Deux têtes d'ange,** en chêne sculpté, ciré.

1103 **Deux têtes d'ange,** en chêne sculpté, ciré.

1104 **Deux têtes** de lion en chêne sculpté, servant de console.

1105 **Jolie petite archelle,** chêne sculpté, 3 têtes de lion. Longueur 0.70

1106 **Petite archelle,** chêne sculpté, ciré.

1107 **Deux anges,** entourés de draperie, très jolie composition en bois de chêne sculpté, ciré.

1108 **Idem.,** pendant du précédent.

1109 **Frise,** avec têtes d'hommes entourées de feuillages et ornements terminés par des têtes d'oiseaux, chêne sculpté, renaissance. Long. 1.18, haut. 0.24

1110 **Bas-relief,** en chêne sculpté ; St-Georges terrassant le démon.

1111 **Grande vierge,** bois sculpté. Haut. 0.75

1112 **Chapelle,** forme portique monumental en chêne. Dans la niche une vierge. Epoque Louis XIII.

1113 **Jolie console,** bois sculpté, Louis XV.

1114 **Petite console,** bois sculpté, Louis XVI.

1115 **Deux chiens,** bois sculpté, noirci.

1116 **Porte-montre,** bois sculpté, Louis XVI.

1117 **Planchette,** à plisser.

1118 **Idem.**

1119 **Sculpture,** devant de tiroir.

1120 **Bambou,** sculpté en forme de boîte.

1121 **Idem.**

1122 à 1127 **Six Vierges,** bois de chêne sculpté.

1128 **Buis.** Le Christ et la Vierge sculptés.

1129 **Buis.** Le Christ en croix ; la croix creuse servant de reliquaire.

1130 **Encognure,** en bois sculpté.

1131 **Beau groupe,** chêne. La flagellation du Christ.

1131bis **Balustre,** bois de chêne, plat, sculpté.

1131ter Sous ce numéro seront vendues les boiseries non cataloguées.

CHAISES ANCIENNES

1132-1133 **Deux fauteuils,** recouverts de toile cirée, Louis XVI.

1134 **Quatre chaises,** pieds de biche, à croisillon, sculptées, Louis XV.

1135 **Fauteuil,** sculpté, Louis XV.

1136 **Fauteuil,** sculpté, Louis XVI.

1137 **Deux chaises,** pieds à balustre, traverse, recouvertes en bois, Louis XV.

1138 **Trois chaises,** pieds tournés forme balustre, traverse, recouvertes en bois, Louis XV.

1139 **Deux chaises,** pieds de biche, croisillon, Louis XV.

1140 **Chaise,** pieds tournés, sculptée, Louis XV.

1141 **Chaise,** pieds de biche, sculptée, Louis XV.

1142 **Chaise,** pieds de biche, sculptée, Louis XV.

1143 **Chaise,** pieds tournés forme balustre, traverse, sculptée, Louis XV.

1144 **Chaise,** pieds tournés traverse, sculptée, Louis XV.

1145 **Chaise,** forme médaillon, pieds droits, tournés sculptés, Louis XVI.

1146 **Quatre chaises,** pieds de biche, sculptée, Louis XV.

1147 **Deux chaises,** pieds de biche et croisillon sculptées, recouvertes d'étoffe, Louis XV.

1148 **Quatre chaises**, pieds de biche, sculptées, Louis XV.

1149 **Trois chaises,** pieds tournés, traverse sculptée, Louis XV.

1150 **Deux chaises,** à médaillon, pieds tournés et sculptés, garnie d'étoffe, Louis XVI.

1151 **Six chaises,** pieds de biche, dos découpé, recouvertes de velours d'Utrecht, Louis XV.

1152 **Six chaises,** pieds tournés, sculptées, recouvertes de velours d'Utrecht, Louis XVI.

1153 **Fauteuil,** Louis XVI, tapisserie.

1154 **Deux chaises**, cannées, Louis XVI.

1155 **Chaise,** pieds de biche, sculptée, Louis XV.

1156 **Six chaises.** 1° Une chaise pieds de biche et croisillons, sculptée, recouverte de velours rouge d'Utrecht; 2° Cinq chaises idem, Louis XV.

1157 **Deux chaises,** pieds tournés, sculptées à croisillons, recouvertes de velours moderne, Louis XV.

1158 **Chaise,** pieds de biche, croisillon, sculptée, recouverte de velours moderne, Louis XV.

1159 **Chaise,** pieds de biche, croisillon, sculptée, recouverte de velours moderne, Louis XV.

1160 **Chaise,** pieds tournés, sculptée, recouverte de velours moderne.

1161 **Trois chaises,** cannées, pieds de biche, sculptées, Louis XV.

1162 **Chaise prie-Dieu.**

1163 **Chaise,** pieds droits tournés, sculptée.

1163bis **Deux chaises portuguaises,** recouv. d'ancien cuir gaufré et gravé. Louis XIV.

1163ter **Douze chaises,** très jolie fabrication liégeoise. Louis XV.

ARGENTERIE

1164 **alice** à godrons, gravé, XVII^e^ siècle, cuivre argenté.

1165 **Tabatière,** écaille sur or.

1166 **Boîte à tabac,** argent repoussé, sujets de l'histoire sainte.

1167 **Custodes**, eucharistique en filigrane, sous forme d'un oiseau aux aîles éployées, posé sur un plateau. Poids 453 Gr.

1168 **Plateau** en argent, forme ovale, repoussé, haut-relief, cadre à médaillons représentant les bustes d'Alexandre Sévère, d'Albin, d'Auguste et d'Attila, au centre Renaud dans les bras d'Armide. Le marli, outre les médaillons, est surchargé de fleurs. Fabrique d'*Ausbourg*. Diam. 0.36

1169 **Belle pinte,** Renaissance flamande. 1.250 Gr.

1170 **Reliquaire-Ostensoir**, (forme de) ?

1171 **Beau fouet,** manche richement orné : fond de velours rouge, ornements travaillés à jour en argent ciselé et gravé, séparés par des nœufs en argent, repoussé et gravé.

1172 **Réchaux**, sur trois pieds terminés par un enroulement simulant des griffes, bord à jour. 317 Gr.

1173 **Barque**, sur une mer. 72 Gr.

1174 **Idem.** 72 Gr.

1175 **Fort**, commandant la mer. 92 Gr.

1176 **Panier plat,** avec six fruits variés en filigrane. 42 Gr.

1177 **Coins et fermoirs** d'un Missel en argent, ciselé et gravé, Louis XIV. 0.285 Gr.

1178 **Médaillon,** en filigrane, avec le monogramme du Christ d'un côté et celui de Ste-Marie couronnée de l'autre.

1179 **Nécessaire**, en argent gravé, aux bouts, cachets avec armoiries. 40 Gr.

1180 **Etui**, à aiguilles en argent repoussé, avec cachet. 20 Gr.

1181 **Boucle** de souliers en acier, plaquée d'argent, Louis XVI.

1182 **Idem**

1183 **Ciseaux italiens,** renaissance, damasquiné d'or et d'argent.

1184 **Petit couteau,** manche en argent repoussé.

1185 **Idem.**

1186 **Couteau,** lame courbe, manche en corne, garni d'argent.

1187 **Couteau,** lame droite, manche ébène, garni d'argent.

1188 **Couteau et quatre fourchettes** de voyage, manche corne garni d'argent, (à diviser).

1190 **Couteau et fourchette** de voyage, dans un étui en cuir gaufré.

1191 **Petits ciseaux,** damasquinés d'argent.

VERRERIE

1192 **ix-sept verres** à vin, sur pieds, la tige décorée intérieurement d'une spirale blanche — Liégeois.

1193 **Verre,** forme calice, gravé de guirlandes de fleurs. Liégeois.

1194 **Idem**, pendant du précédent.

1195 **Verre,** forme calice, gravé. Liégeois.

1196 **Verre,** forme calice, pied taillé, la coupe couverte de bateaux à voiles, avec l'inscription : *'T Welvaaren van de vreyse see vaart,* fabrication liégeoise, gravure hollandaise.

1197 **Verre**, forme calice, Liégeois.

1198 **Trois verres,** forme balustre, Liégeois ?

1199 **Deux verres,** forme calice, Liégeois ?

1200 **Deux verres**, forme calice, pied décoré de filets blancs torses. Venise.

1201 **Deux verres,** forme gobelet, taillés, bord doré, Bohême.

1202 **Coupe,** avec couvercle, décorée d'une grande armoirie. Liégeois.

1203 **Grande coupe**, avec couvercle, taillée, Bohême.

1204 **Carafe,** Storse, Venise.

1205 **Deux porte-fleurs,** pied façonné, Venise, moderne.

1206 **Flacon,** de forme plate, décor de fleurs et oiseaux, peinture polychrome, genre allemand. Liégeois.

1207 **Coupe** à fleurs, opale, peinture polychrome, Liégeois.

1208 **Idem.**

1209 **Fruit,** citron, Venise.

1210 **Encrier,** animal fantastique, verre brun.

1211 **Tonneau,** pot à tabac, forme tonneau, Liégeois.

1212 **Bouteille** à bierre avec anses, moderne.

1212bis **Carafe,** taillée Louis XVI.

MARBRES ANCIENS

1213bis **Têtes** (trois), en marbre blanc.

1214 **Buste** d'arabe drapé d'un burnou, sculpture en marbre blanc.

1215 **Buste** de femme arabe, marbre blanc, pendant du précédent.

1216 **Vierge et l'enfant Jésus,** en marbre blanc d'Italie, gothique du XV^e^ siècle; des vestiges de dorure. Statue anti-symbolique de toute beauté. Pièce de musée.

Rare dans cet état.

MEUBLES SCULPTÉS ANCIENS

1217 **rès beau meuble vitrine,** à deux corps : le dessous à deux vantaux pleins et deux tiroirs richement sculptés ; le dessus en retrait à un vantail et compartiments avec glaces entourés d'encadrements à ornements rocaille. Bois de chêne, travail liégeois, Louis XV. Les glaces sont de l'époque.

Haut. 2.10 Larg. 1.60 Prof. 0.45

1218 **Meuble hollandais**, à hauteur d'appui, en chêne sculpté à deux vantaux et un tiroir dans le dessus, XVI^e^ siècle. Au centre, des panneaux parquetés, une tête de Lion; les montants richement sculptés en haut relief de fleurs, fruits et cariatide. Le tiroir est composé d'une frise largement sculptée et ornée de trois têtes de lions avec des anneaux dans leurs gueules.

Haut. 1.16 Larg. 1.48 Prof. 0.60

1219 **Meuble hollandais,** à hauteur d'appui, en chêne sculpté à deux vantaux et deux tiroirs, XVI^e^ siècle. Les panneaux, ornés de moulures en parquet et de figures sculptées, sont séparés par des montants richement sculptés en haut relief et ronde bosse et terminés par des têtes de lions tenant des anneaux dans leurs gueules. Haut. 1.16 Larg. 1.65 Prof. 0.62

1220 **Meuble** liégeois, chêne sculpté Louis XV.

1221 **Chevalet**, en bois bruni.

1222 **Table,** pieds de biche, deux tiroirs, sculptée, Louis XV. Liégeois.

Long. 0.87 Larg. 0.73

1223 **Table,** pieds tournés, sculptée. Liégeois. Louis XV.

Long. 1.10 Larg. 0.53

1224 **Grande table,** à rallonges en chêne sculpté à pieds forme balustre et traverses. Grandeur ouverte 3.30 Larg. 0.82
» fermée 1.72 » 0.82

1225 **Table console,** travail hollandais, pieds de biche, Louis XV
Long. 0.73 Prof. 0.54

1226 **Meuble**, de forme architecturale en bois noir et brun, à deux vantaux et deux tiroirs, séparés par des pilastres ornés; les panneaux saillants et taillés en diamants. Forme quoique simple, élégante, Louis XIII. Haut. 1.10 Larg. 1.22 Prof. 0.53

1227 **Table console**, à trois faces, chêne sculpté à pieds de biche, Louis XV. Long. 1.09 Larg. 0.72

1228 **Grande armoire,** en chêne à deux vantaux avec ornements sculptés, séparés par des pilastres à cannelures et incrustations de bois noirci et de tête de lion, les portes cintrées entourées de têtes de lions et de feuillages sculptés. Louis XIII.
Haut. 2.05 Larg. 0.56 Long. 1.65

1229 **Meuble Vitrine,** travail liégeois, chêne sculpté, Louis XV.
Haut. 2.35 Larg. 1.40 Prof. 0.52

1230 **Garde-Robe,** en chêne sculpté, à deux portes. Louis XV.

1231 **Garde-Robe**, en chêne sculpté, à deux portes, ornée d'une tête entourée de jolis motifs, Louis XV. Haut. 2.08 Larg. 1.42 Prof. 0.55

1232 **Meuble** à vitrine, travail liégeois, chêne sculpé, Louis XXV.
Haut. 2.30 Larg. 1.52 Prof. 0.57

1233 **Meuble** liégeois, grande porte vitrée, coins arrondis et épaisseur vitrée, avec fronton ; sur secrétaire à trois tireurs contournés à ornements Louis XV en chêne sculpté, garni de menottes et entrées en cuivre ciselé, intérieur garni de peluche amarante.
Haut. 2.30 Larg. 1.25 Prof. 0.60

1234 **Meuble hollandais**, à haut. d'appui, en chêne sculpté, à deux vanteaux et un tiroir, XVI^e^ siècle; au centre des panneaux, parquetés, un petit paysage en bois polychromé, au-dessus des portes une grande coquille, le tiroir à godrons, les montants sculptés surmontés de cariatide et terminé par des têtes de lion.
Haut. 1.25 Larg. 1.43 Prof. 0.68

1235 **Meuble** à vitrine et horloge en chêne, Louis XV, travail liégeois
Haut. avec l'horloge 2.80 Larg. 1.50 Prof. 0.63

1236 **Cabinet**, en ébène et écaille, à deux vantaux sur pieds torses Louis XIII. Haut. 1.60 Larg. 1.05 Prof. 0.52

1237 **Deux petits meubles** d'encoignure, bois de rose avec atttributs de musique, époque Louis XVI. Haut. 0.90 Larg. 0.70

1238 **Petit cabinet** à un vantail, écaille et ivoire. Epoque Louis XIII.
Haut. 1.50 Larg. 1.08

1239 **Cabinet italien** en ébène, à huit tiroirs, au milieu un portail avec figure en bronze doré; ornements en bronze doré; pied à colonnes. Haut. 1.40 Larg. 1.06

1240 **Jolie encoignure**, formant *horloge-gaîne*, de fabrication liégeoise, en bois de chêne sculpté et ciré, Louis XV ; les côtés en saillies forment étagères vitrées ; meuble original. Haut. 2.45 Larg. 0.82

1241 **Grand meuble buffet**, de fabrication liégeoise, en bois de chêne très richement sculpté, de l'époque Louis XV. Ce meuble se divise en deux : le corps du bas formé de deux vantaux et de deux tiroirs, les côtés en saillie, pose sur des pieds en forme de boule. Le haut fortement en retrait, permet d'étaler des bibelots, est composé d'une vitrine à argenterie sur tiroirs ; un beau fronton termine ce meuble traité de sculptures délicates.
Haut. 2.60 Larg. 1.66

1242 **Dressoir**, ou meuble de salle à manger, de forme ventrue, style de l'époque Louis XV, quatre portes et trois tiroirs.
Long. 1.65 Haut. 0.90

1243 **Commode**, (jolie petite) bois de chêne, fabrication liégeoise, de forme contournée, sculptée, trois tiroirs avec entrées et menottes en cuivre ciselé, Louis XV. Haut. 1.05 Larg. 1.05

1244 **Commode**, bois de chêne sculpté, trois tiroirs, menottes et entrées cuivre ciselé, Louis XV. Haut. 1.00 Larg. 1.26

1245 **Armoire** Louis XV à deux portes, chêne sculpté, fabrication liégeoise. Haut. 1.20 Larg. 1.40

1246 **Coffre** en chêne sculpté; le côté de face composé de quatre panneaux à ornements et têtes de guerriers. Renaissance.
Haut. 0.55 Long. 0.92

1247 **Beau cabinet** en vieux laque du Japon, paysages et oiseaux à reliefs en or mat; il est à deux vantaux, avec de nombreux tiroirs à l'intérieur. Entrée de serrure, charnières et coins en bronze doré très finement ciselé, sur pieds modernes Haut. 1.40 Larg. 1.00
Belle et rare pièce.

1248 **Table vitrine**, pieds balustre et croisillons, chêne sculpté.

1249 **Table vitrine**, pendant du précédent.

1250 **Jolie commode-lavabo** en chêne sculpté, tablette en marbre de l'époque, fabrication liégeoise. Composée de quatre tiroirs dont deux de front dans le haut, complètement sculptés; époque Louis XV.

1251 **Coffre** sur roulettes, servant de divan, orné de menottes et cuivre ciselé.

1252 **Secrétaire** Louis XIV à huit tiroirs intérieurs, avec fronton et quatre tiroirs contournés à fleurs et ornements en chêne sculpté, garni d'entrées en cuivre gravé, reposant sur des pieds de biche.
Haut. 1.20 Larg. 1.00

1253 **Buffet** liégeois à deux portes vitrées sur armoire à deux portes, chêne sculpté, Louis XV.

1254 **Commode** de forme mouvementée en marqueterie de racine et bois de couleurs, à trois tiroirs ornés de menottes et entrée cuivre ciselé; tablette marbre de l'époque. Haut. 0.95 Long. 1.00

1255 **Pressoir** pour linge, pieds forme balustre à grosse boule, chêne sculpté et plaqué d'ébène.
Joli meuble de la première moitié du XVIII[e] siècle.

1256 **Bureau**, chêne sculpté, Louis XVI, deux tiroirs, pieds tournés. Haut. 0.98 Larg. 0.93

1257 **Buffet** liégeois à trois portes vitrées sur armoire à deux portes. Chêne sculpté, Louis XV.

1258 **Armoire** liégeoise à deux portes, chêne sculpté, Louis XV. Haut. 1.22 Larg. 160

1259 **Dressoir d'applique** à étagère, chêne sculpté, style renaissance moderne. Long. 1.50

1260 **Idem,** pendant du précédent. Long. 1.50

1261 **Dressoir d'applique** à étagère, chêne sculpté. Style renaissance moderne. Long. 1.90

1262 **Idem,** pendant du précédent.

1263 **Jolie archelle** ou barre à canettes, chêne sculpté, XVII^e^ siècle, frise travaillée en ronde boue, 4 crochets cuivre orné et repercé. Long. 1.98

1264 **Lit** à baldaquin, en bois de chêne, la corniche et les montants sont sculptés d'ornements, feuilles, rosaces et têtes d'ange dans le goût du Louis XIII.

1265 **Armoire** en bois de chêne, style ogival, fin du XV^e^ siècle : les serrures étamées, les sculptures des trois vantaux du haut percées à jour. Haut. 1.63 Long. 1.40

1266 **Buffet** liégeois à trois portes vitrées sur armoire à deux portes, chêne sculpté, Louis XV. Haut. 2.40 Long. 1.56

1267 **Armoire** liégeoise à deux portes et côtés en saillies, chêne sculpté. Haut. 1.20 Long. 1.60

1268 **Armoire** liégeoise à deux portes en chêne sculpté. Haut. 1.20 Long. 1.58

1269 **Buffet liégeois** à deux portes vitrées, à petits carreaux, reposant sur une armoire à deux portes, sans saillie (tablette).
Haut. 2.20 Larg. 1.25

1270 **Buffet liégeois** formant bibliothèque en chêne, sculpté, composé de deux corps. Le bas formant armoire à deux portes et deux tiroirs; le haut en retrait à deux portes vitrées.
Haut. 2.45 Long. 1.55

1271 **Jolie petite vitrine** liégeoise, à trois portes vitrées, celle du milieu en saillie, reposant sur une armoire à deux portes; chêne sculpté, Louis XV. Haut. 2.25 Long. 1.15

1272 **Jolie archelle** ou barre à canettes, en chêne sculpté, renaissance flamande. Long. 2.30

1273 **Jolie archelle** ou barre à canettes, en chêne sculpté, renaissance.
Long. 2.00

1274 **Idem,** pendant du précédent. Long. 2.00

1275 **Commode,** en chêne sculpté, menotte en cuivre ciselé; six tiroirs: trois dans le haut de front, et trois dans le bas, Louis XV.
Haut. 0.98 Long. 1.53

1276 **Presse** à linge, en chêne sculpté, renaissance.

1277 **Jolie petite presse** à linge, en chêne sculpté, renaissance flamande

1278 **Dressoir** liégeois, en bois de chêne composé de trois corps ayant quatre portes et quatre tiroirs.

1279 **Vitrine** liégeoise, chêne sculpté, à deux corps, le dessus composé de trois portes vitrées à petits carreaux, repose sur une armoire à trois portes sculptées. Haut. 2.20 Long. 1.78

1280 **Beau meuble** en chêne, de forme architecturale du XVII^e^ siècle, à cinq vantaux avec ornements sculptés, séparés par des colonnes à base sculptée et profondément cannelée, la corniche ornée d'une frise à rinceaux, sculpture vigoureuse, ce meuble se divise en deux. Haut. 2.05 Larg. 1.45

1281 **Idem,** pendant du précédent.

1282 **Magnifique meuble,** gothique du XIV^e^ siècle, en chêne, sculpté de feuilles de parchemin *à gros plis*. Sculpture nerveuse. Cinq vantaux, belles serrures et penture en saillies.
Haut. 1.55. Long. 1.60

1283 **Joli buffet** de fabrication liégeoise en bois de chêne, très richement sculpté, de l'époque Louis XV, composé de deux corps; celui du bas a deux vantaux et deux tiroirs, celui du haut, en retrait, a une vitrine à argenterie. Sculpture délicate et bien traitée.
Haut. 2.10 Larg. 1.30

1284 **Tès joli meuble vitrine** de fabrication liégeoise, en bois de chêne, sculpté, de l'époque Louis XV, composé de deux corps : le bas avec plinthe contient trois armoires, celle du centre en saillie. Le corps du haut moins profond est également composé d'une vitrine à trois portes; la corniche à jour. Les sculptures sont artistement exécutées. Haut. 2.25 Larg. 1.25

1285 **Très belle table console** liégeoise, sculptée de motifs rocaille magistralement traités. Pieds de biche terminés par des cariatides soutenant la tablette, artistement travaillés. Tablette en marbre de l'époque. Long. 1.60
Pièce de musée.

1286 **Grand et superbe meuble buffet,** de fabrication liégeoise, en bois de chêne, très richement et finement sculpté, à deux corps : celui du bas composé de deux armoires aux côtés et dans le milieu en saillie de trois tiroirs, séparés par des montants sculptés. Le corps du haut en retrait séparé par une tablette et trois tiroirs est également à trois armoires en forme de vitrine à argenterie, à quatre portes, deux dans le centre, cintrées dans le haut et une de chaque côté, surmontées d'une corniche avec fronton, magistralement traités. Epoque Louis XV.
Meuble de musée. Haut. 3.25. Larg. 2.20

1287 **Joli meuble buffet,** liégeois, en bois de chêne, sculpté, Louis XV le corps du bas composé d'une armoire à deux portes et deux tiroirs, celui du haut, en forme de vitrine à argenterie, est formé de trois compartiments, celui du milieu en saillie. Les sculptures sont à jour et relevées par des glaces étamées et gravées, posées derrière. Haut. 2.10. Larg. 1.65

1288 **Meuble bureau** avec compartiments vitrés, écaille et ébène incrusté de filets d'ivoire. Epoque Louis XIII. Sur les côtés des tiroirs avec entrées en cuivre ciselé. Haut. Long.

Très joli meuble de dame.

1289 **Canapé** Louis XVI, blanc et or recouvert de tapisserie en soie.

1290 **Archelle** ou barre à canettes, chêne sculpté, trois crochets, cuivre, moderne. Long. 1.00

1291 **Grande cheminée** à manteau en bois sculpté, ciré, époque Louis XV, travail hollandais. Haut. Larg.

1292 **Boiserie** complète d'une salle à manger ou cabinet, de 14 mètres, composée de lambris et de quatre portes dont deux à deux faces sculptées, deux sculptées à une face pour placard.

1292bis **Table,** pied de biche, sculptée sur trois faces avec 1 tiroir. Long. Larg.

1292ter **Table,** pied de biche, sculptée sur les quatre faces avec un tiroir. 80 sur 75

GLACES ÉTAMÉES & CADRES

1293 **Jolie glace** biseautée dans un cadre en bois sculpté et doré, de fabrication liégeoise. Le fronton de style rocaille à jour est largement traité dans le goût du plus beau Louis XV. Glace et dorure de l'époque.

Haut. 1.57 Larg. 0.67

1294 **Cadre d'ébène** à baguettes d'ébène guillochées, Louis XIII.

Haut. 0.50 Long. 0.47

1295 **Très joli cadre,** avec miroir biseauté, en chêne sculpté, fabrication liégeoise. Epoque Louis XIII, formé par de riches rinceaux de feuilles d'acanthe entremelés de fruits et de fleurs.

Haut. 0.87 Long. 0.52

1296 **Glace** taillée et biseautée, dans un cadre en bois sculpté et ciré, époque Louis XV, fabrication liégeoise. Joli fronton.

Haut. 0.90. Long. 0.35

1297 **Glace** dans un cadre en bois sculpté, doré, époque Louis XV.

Haut. 1.12 Larg. 0.52

1298 **Jolie glace** biseautée, dans un cadre à fronton, en bois finement sculpté et doré. Haut. 0.80 Larg. 0.52

1299 **Glace** avec cadre, en bois de chêne sculpté et doré, surmonté d'un grand fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIII.

Haut. 0.97 Larg. 0.57

1300 **Glace,** dans un beau cadre, Renaissance italienne, en bois sculpté et doré: feuilles d'acanthe contournées en saillies.

Haut. 0.85 Larg. 0.68

1301 **Glace** biseautée, dans un cadre, Renaissance italienne, en bois sculpté et doré : une bande de feuilles d'acanthe largement traitées entoure la glace ; au bord une guirlande de branches feuillues et fleuries, sculptée à jour, complètent ce beau cadre. 1.00 sur 0.80

1302 **Glace** biseautée, dans un cadre en bois sculpté et ciré, joli fronton. Epoque Louis XV. Haut. 0.62 Larg. 0.37

1303 **Glace** biseautée, dans un cadre écaille, ébène et bois de couleurs avec moulures guillochées en ébène. 0.93 sur 0.80

1304 **Cadre,** écaille et ébène. Haut. 0.98 Larg. 0.80

1305 **Cadre,** ébène Louis XIII.

1306 **Cadres.**

ANCIENNES ÉTOFFES

1307 **Très belle couverture** de lit en ancienne soie de Chine, décorée du *Fong-Hoang* et du *Ky-Lin*, de fleurs et d'ornements richement brodés de soie de couleurs, fils d'argent et d'or.

1308 **Sainte-Vierge**, en tapisserie, travail allemand, dans un cadre sculpté et doré.

1309 **Couvre lit,** filet allemand, très grand.

1310 **Couvre lit,** filet allemand.

1311 **Lot** de soierie.

1312 **Coupon,** soierie tramé verre.

1313 **Deux chasubles.**

1314 **Chape,** soie.

1315 **Trois drapeaux,** coton couleur et emblêmes.

1316 **Coupons,** soie rouge et jaune.

1317 **Deux ridicules,** garnis d'acier.

1318 **Deux étendards** (flamme), en soie crême.

1319 **Deux jupons,** mousseline et coton.

1320 **Serre-tête,** brodé avec dentelle.

1321 **Deux corsets,** femme, soie broché. XVII^e^ siècle.

DIVERS

1322 **Miniature,** dame.

1323 **Miniature,** homme.

1324 **Miniature,** homme.

1325 **Médaillon,** fer niellé.

1326 **Cadre,** renfermant un émail, sujet religieux.

1327 **Email,** encadré, buste de Jules César, ancien.

1328 **Cadre,** avec dessin.

1329 **Bas relief,** ivoire.

1330 **Cadre,** écaille avec gravure.

1331 **Tabatière,** vernis martin.

1332 **Tabatière,** vernis martin.

1333 **Tabatière,** en marbre.

1334 **Brosse** (dessus), buis, décor, armoirie, date 1726, Louis XIV.

1335 **Rouet,** bois tourné, XVIII^e siècle.

1336 **Soufflet,** genre boule, en palissandre, bois polychromé, garni maroquin rouge et cuivre.

1337 **Babouche.**

1338 **Paire babouches.**

1339 **Eventail,** chansonnier.

1340 **Flambeau,** émail de Chine, endommagés.

1341 **Divinité** indoue, en pierre sculptée.

1342 **Groupe,** une dispute de cabaret, carton-pierre.

1343 **Cadre,** bois sculpté ancien, avec 4 sujets religieux, sur parchemin découpé à jours, oiseaux, fleurs et ornements, Louis XIV.

1344 **Reliure,** in-folio du XVI^e^ siècle, sans dos, en basane gaufrée à écusson, bandes de figures et ornements divers.

1345 **Dix-Sept boutons** Louis XVI, représentant des figures mythologiques sur soie crême, monture en bronze doré.

1346 **Plaque** de poêle de Nuremberg, à émail stanifère : figure de femme debout tenant un enfant ; beau décor à arcades et colonnes, vernis vert émeraude.

1347 **Sarbacane,** beau jonc garni argent, neuf et pommeau corne.

1348 **Parapluie** à bec de Corbin, en soie verte.

1349 **Cadre,** en bois sculpté et verni.

1350 **Deux cadres,** sculptés avec dessin.

1351 **Cadre** sculpté, avec dessin.

1352 **Deux cadres,** sculptés.

1353 **Tableau,** en pierre de Laer, représentant la tentation de St-Antoine.

1354 **Tableau,** en paille de couleur avec cadre, également en paille à dessins.

1355 **Pommeau** de canne, décor figure chinoise et fleurs, en vieux Menecy.

1356 **Case,** pour pipe.

1357 **Boîte** en paille, de couleurs.

1358 **Ras** de cave, en fer forgé et gravé.

1359 **Tableau** de carreaux appelés en Espagne, *Azuleyos*, 1235 à 1492.

1360 **Rinceaux** en terre cuite, dans lequel le jour des amours.

1361 **Chapiteaux** d'Eglise, bois sculpté et peint. (Lot à diviser).

1362 **Boîte** à thé, émaux closonnés de Chine.

1363 **Corne** garnie d'ivoire, travail oriental.

1364 **Damier** en cuir, avec dessins au petit fer.

1365 **Ridicule,** cuivre argenté.

1366 **Tête** d'horloge.

1366bis **Horloge** gaine, bois de chêne sculpté, Louis XV.

1367 **Berceau** d'enfant, bois de chêne.

1368 **Objets** omis au catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

Nicolas de Largilière

1369 Portrait d'homme.

T. H. 1.02. L. 0.83

Duchatel

1370 Deux enfants dans un paysage, dont un tient une grappe de raisins.

T. H. 1.025. L. 1.03.

Ecole de Rubens

1371 Portrait d'un chevalier.

T. H. 1.011. L. 0.85.

Ecole espagnole

1372 Portrait de jeune dame.

T. H. 0.57. L. 0.45.

Ecole flamande

1373 Madeleine repentante.

T. H. 0.50. L. 0.39.

Janson Van Keulen

1374 Portrait de dame. Armorié.

T. H. 0.91. L. 0. 73.

J. Ruysdael

1375 Paysage.
T. H. 1.020. L. 1.03.

J. Van Goijen

1376 Château féodal au bord d'une rivière.
T. H. 0.92. L. 1.013.

Berchem

1377 Paysage, sur l'avant-plan une voiture attaquée par des brigands.
T. H. 0.60. L. 0.78.

Potter (d'après)

1378 Animaux au pâturage.
T. H. 0.45. L. 0.55.

Frank

1379 Les noces de Cana.
B. H. 0.95. L. 1.018.

F. Bol

1380 Portrait d'homme.
T. H. 0.85. L. 0.65.

C. Vernet

1381 Clair de lune.
T. H 0.65. L. 0.83.

Everdingen

1382 Cascade.
T. H. 0 40. L. 0.52.

Campo d'Oglio

1383 Fruits.
T. H. 0.82. L. 0.58.

Ecole italienne

1384 L'Adoration des Mages.
B. H. 0.40. L. 0.36.

C. Netscher

1385 Portrait de jeune fille.

T. H. 0.60. L. 0.50.

Van Craesbeeck

1386 Buveur.

B. H. 0.23. L. 0.18.

J. Romain

1387 Scène de l'histoire romaine.

T. H. 1.087. L. 2.015.

Caspar de Craeyer

1388 La Circoncision.

T. H. 2.022. L. 1.060.

Ch. De Lairesse

1389 Sujet allégorique.

T. H. 1.03. L. 1.16.

Ch. De Lairesse

1390 Pendant du précédent.

T. H. 1.03 L. 1.16.

Snynders

1391 Nature morte.

T. H. 1.10 L. 1.70.

Snyders

1392 Pendant du précédent.

T. H. 1.16. L. 1.50

Inconnu

1393 Laissez venir à moi les petits enfants.

B. H. 1.10. L. 1.65.

Inconnu

1394 Les quatre saisons.

T. H. 1.03. L. 1.30.

Ecole espagnole

1395 Scène de famille.

T. H. 1.50. L. 1.20

Delacroix

1396 Portraits d'acteurs.

T. H. 1.35 L. 1.00

1397 à 1400 Sous ces numéros seront vendus les tableaux non catalogués.

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Conditions de la vente I
Ordre des vacations II
Préface III
Argenteries 102
Armes 72
Cadres 115
Coffrets 71
Etoffes 117
Faïences 26
Allemandes 47
Bruges 46
Bruxelles 42
Décorées au petit feu 53
Delft 26
Diverses 51 54 57
Françaises 48
Italiennes 40
Namur 46
Sept-Fontaines (Luxembourg) 50
Glaces 115
Grès cérames, ornés 59
Instruments de musique 68
Marbres 106
Mobilier 95
Boiseries sculptées 97
Chaises anciennes 100
Groupes en bois sculptés 97
Horloges 95
Meubles 97 107
Pendules 95
Statues en bois sculpté 97
Objets divers 118
Objets de Vitrine 57

LIBRARY
ETTY CENTER

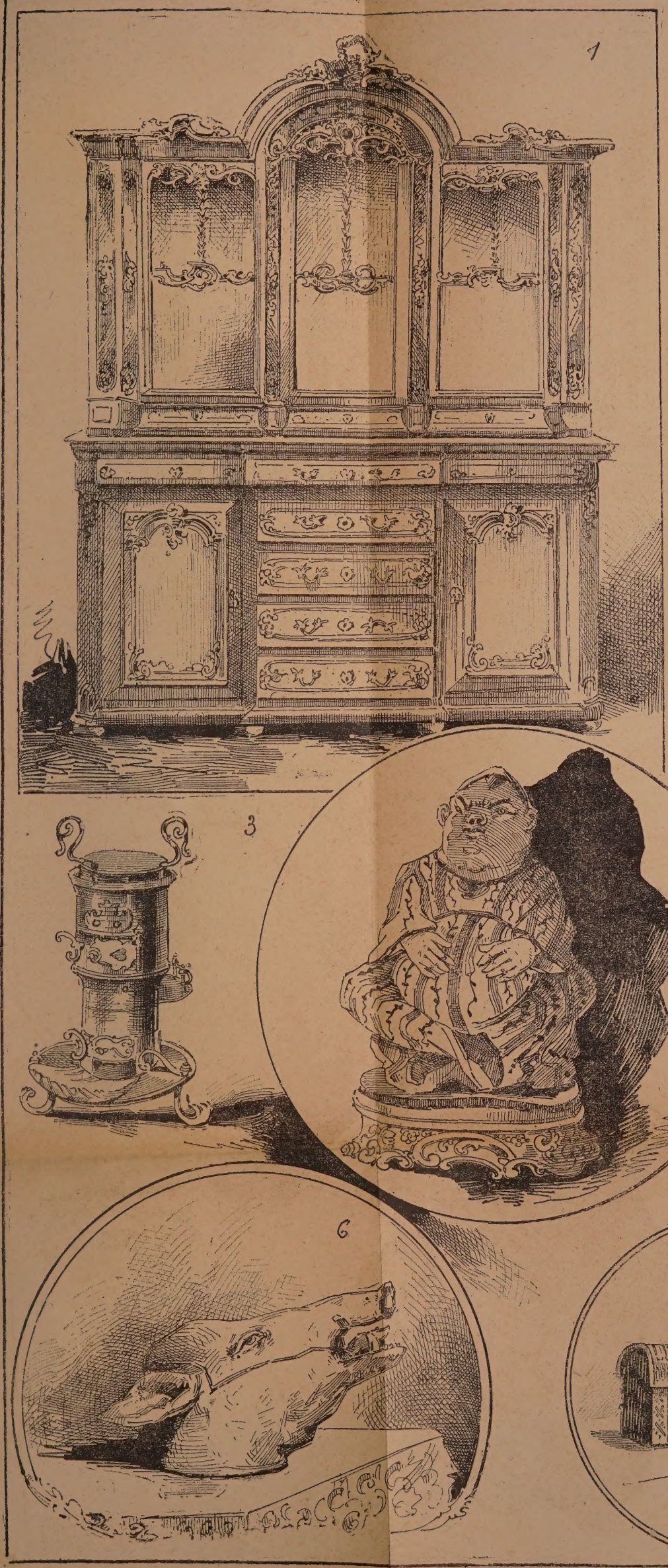
		Pages.
Orfèvrerie		75
	Dinanderies	75
	Etains	87
	Ouvrages de fer et fer forgé	92
Porcelaines		5
	Bruxelles	11
	Chine	5
	Japon	5
	Saxe	11
	Tournai	14
	Warcester	11
	Statuettes	23
	Tasses	15 19
	Théières	21
	Diverses	54
Verreries		104
Tableaux		121

1887 Mar.10 BrFiC c.1
Galerie F/Antiquites et objets d'
93-P5184
3 3125 01184 1457

VENTE COLSON

Devant avoir lieu les 10, 11, 12, 14, 15, 16 et 17 mars 1887, à la Salle de Ventes SAINTE-GUDULE, à Bruxelles, rue du Gentilhomme, 9

Sous la direction de M. FIÉVEZ



1. Meuble liégeois, style rocaille; 2. Poêle malinois, époque Louis XVI; 3. Poêle flamand; 4. Chinois, faïence de Bruxelles; 5. Madone en marbre, XIIe siècle; 6. Hure de sanglier, faïence de Bruxelles; 7. Coffret en fer, XVe siècle.

Gravures extraites du GLOBE ILLUSTRÉ. — Bureaux du journal : 18, rue de la Madeleine, à Bruxelles

ILAP 93-D5

THE GETTY CENTER
LIBRARY